

प्रकाशक—

लाला तुलसीराम जैन, मैनेजिंग
प्रोप्राइटर, मेहरचन्द्र लक्ष्मणदास,
संस्कृत हिन्दी पुस्तकालय,
सैदमिट्टा बाज़ार, लाहौर।

All Rights reserved by the publishers.

हमारी आज्ञा बिना कोई मछाय इस पुस्तक की कुंजी
आदि न बनाएँ अन्यथा कानून का आश्रय लेना पड़ेगा।

मुद्रक—

लाला खज़ानचीराम जैन,
मैनेजर, मनोहर इलेक्ट्रिक प्रेस,
सैदमिट्टा बाज़ार, लाहौर।

भूमिका

ललितकलाओं में काव्य की श्रेष्ठता

ललितकलाओं में काव्य का स्थान सब से ऊँचा माना जाता है। क्यों? अगर ऐसा प्रश्न उठाएँ तो उपरोक्त सिद्धान्त के पीछे तीन मौलिक कारण हूँदने से मिलते हैं।

पहला—ललितकलाएँ जिस उद्देश्य के लिए अपना अस्तित्व स्थापित किये हुए हैं, उसी उद्देश्य को परिपूर्णा करने के लिए जितनी काव्य की सफलता मिलती है, उतनी अन्य कलाओं को नहीं।

दूसरा—ललितकलाओं की उत्तमता का एक-मात्र कारण यह है कि कलाओं के व्यक्तीकरण में जितना बाह्य वस्तु का उपयोग कम किया जाता है, ललितकला उतनी ही श्रेष्ठ मानी जाती है। काव्यकला में बाह्य वस्तु का उपयोग अन्य कलाओं की अपेक्षा बहुत थोड़ा किया जाता है। इसलिए काव्य का ऊँचे स्थान तक पहुँचना स्वाभाविक है।

तीसरा—काव्य बनाने वाला अपने मानसिक भावों को लेकर धोता स्वरूप के मानसिक भावों में जितना जल्दी घुल-मिल जाता है, उतना अन्य कलाकार नहीं। हम उपरोक्त कारणों की कसौटी बनाकर काव्यकला को

प्रकाशक—

लाला तुलसीराम जैन, मैनेजिंग
प्रोप्राइटर, मेहरचन्द्र लक्ष्मणदास,
संस्कृत हिन्दी पुस्तकालय,
सैदमिट्टा बाज़ार, लाहौर।

All Rights reserved by the publishers.

हमारी भाषा बिना कोई मन्दाया इस पुस्तक की कुंजी
आदि न बनायें अन्यथा कानून का आश्रय लेना पड़ेगा।

मुख्य—

लाला खजानचौराम जैन,
मैनेजर, मनोहर इलेक्ट्रिक प्रेस,
सैदमिट्टा बाज़ार, लाहौर।

भूमिका

ललितकलाओं में काव्य की श्रेष्ठता

ललितकलाओं में काव्य का स्थान सब से ऊँचा माना जाता है। क्यों ? अगर ऐसा प्रश्न उठाएँ तो उपरोक्त सिद्धान्त के पोषक तीन मौलिक कारण हूँवने से मिलते हैं।

पहला—ललितकलाएँ जिस उद्देश्य के लिए अपना अस्तित्व स्थिर किये हुए हैं, उसी उद्देश्य को परिपूर्ण करने के लिए जितनी काव्य को सफलता मिलती है, उतनी अन्य कलाओं को नहीं।

दूसरा—ललितकलाओं की उत्तमता का एक-मात्र कारण यह है कि कलाओं के व्यक्तीकरण में जितना वास्तविक वस्तु का उपयोग कम किया जाता है, ललितकला उतनी ही श्रेष्ठ मानी जाती है। काव्यकला में वास्तविक वस्तु का उपयोग अन्य कलाओं की अपेक्षा बहुत थोड़ा किया जाता है। इसलिए काव्य का ऊँचे स्थान तक पहुँचना स्वाभाविक है।

तीसरा—काव्य बनाने वाला अपने मानसिक भावों को लेकर थोड़ा-थोड़ा के मानसिक भावों में जितना जल्दी घुल-मिल जाता है, उतना अन्य कलाकार नहीं। इस उपरोक्त कारणों की कसौटी बनाकर काव्यकला को

प्रकाशक—

लाला तुलसीराम जैन, मैनेजिंग
प्रोप्राइटर, मेहरचन्द्र लक्ष्मणदास,
संस्कृत हिन्दी पुस्तकालय,
सैदमिट्टा बाज़ार, लाहौर।

All Rights reserved by the publishers.

हमारी आज्ञा बिना कोई महराय इस पुस्तक की कुंजी
आदि न बनाए, अन्यथा कानून का आश्रय लेना पड़ेगा।

मुद्रक—

लाला खज़ानचीराम जैन,
मैनेजर, मनोहर इलेक्ट्रिक प्रेस,
सैदमिट्टा बाज़ार, लाहौर।



— प्रकाशक—

लाला तुलसीराम जैन, मैनेजिंग
प्रोप्राइटर, मेहरचन्द्र लक्ष्मणदास,
संस्कृत हिन्दी पुस्तकालय,
सैदमिट्टा बाज़ार, लाहौर।

All Rights reserved by the publishers.

हमारी आज्ञा बिना कोई महाशय इस पुस्तक की कुंजी
बिना न बनाएँ अन्यथा कानून का आश्रय लेना पड़ेगा।

मुद्रक—

लाला गजाननचारीराम जैन,
मैनेजर, मनोहर इलेक्ट्रिक प्रेस,
सैदमिट्टा बाज़ार, लाहौर।

भूमिका

ललितकलाओं में काव्य की श्रेष्ठता

ललितकलाओं में काव्य का स्थान सब से ऊँचा माना जाता है। क्यों? अगर ऐसा प्रश्न उठाएँ तो उपरोक्त सिद्धान्त के पोषक तीन मौलिक कारण ढूँढ़ने से मिलते हैं।

पहला—ललितकलाएँ जिस उद्देश्य के लिए अपना अस्तित्व स्थापित किये हुए हैं, उसी उद्देश्य को परिपूर्ण करने के लिए जितनी काव्य को सफलता मिलती है, उतनी अन्य कलाओं को नहीं।

दूसरा—ललितकलाओं की उत्तमता का एक-मात्र कारण यह है कि कलाओं के व्यक्तीकरण में जितना बाह्य वस्तु का उपयोग कम किया जाता है, ललितकला उतनी ही श्रेष्ठ मानी जाती है। काव्यकला में बाह्य वस्तु का उपयोग अन्य कलाओं की अपेक्षा बहुत थोड़ा किया जाता है। इसलिए काव्य का ऊँचे स्थान तक पहुँचना स्वाभाविक है।

तीसरा—काव्य बनाने वाला अपने मानसिक भावों को लेकर श्रोता के मानसिक भावों में जितना जल्दी घुल-मिल जाता है, उतना अन्य कलाकार नहीं। इन उपरोक्त कारणों की कसौटी बनाकर काव्यकला को

जब कस लेते हैं और उसे अपने रूप में खरा पाते हैं तो उसके स्वरूपज्ञता की जिज्ञासा उठनी है कि काव्य क्या है ?

काव्य का लक्षण

काव्य क्या है ? इस प्रश्न को सुलझाने के लिए बहुत से विद्वानों ने अपने-अपने मत प्रकट किये हैं। जैसे—

(क) 'रमणीय अर्थ को प्रतिपादन करने वाला शब्द काव्य होता है।' मनुष्य जन्म से ही रमणीय वस्तु पर लट्ट होने वाला स्वभाव रखता है। रमणीय पदार्थ मनुष्य के अन्तःकरण में एक मीठी सी गुदगुदी पैदा करते हैं, जिसे कहते हैं 'आनन्द'। हम आनन्द को उत्पन्न करने में जो शब्द समर्थ हो सकता है, वह काव्य है।

(ख) मनुष्य का बाहरी जगत् के साथ जो रागात्मक संबन्ध है, उसके व्यतीकरण को काव्य कहते हैं। प्रत्येक मनुष्य अपने उपयोग तथा संबंध में अपने बाहरी वस्तु से मोह रहता है। इस मोह में आकर मनुष्य कभी-कभी हँस, रोता, चिन्ता, घृणा, क्रुद्धा प्रभृति भावों को अनुभव करता है। मनुष्य का वह अनुभव जब शब्दों के रूप में प्रकट होगा, तब वह काव्य कहा जायगा।

(ग) 'कविता आत्मा की भाषा है।' मनुष्य एक मननशील प्राणी है। मनुष्य की भाषा अनेक प्राणियों की अपेक्षा विशेष ज्ञान की अधिकारी है। मनुष्य का मनन जब आत्मिक ज्ञान, तर्क, विवेक तथा अनुभव से जिस प्रकार प्रकट होता है तो उसे काव्य कहते हैं।

उपरोक्त काव्य की परिभाषाएँ तथा व्याख्याएँ अध्ययन कर लेने पर क्या लक्षणाएँ विशेषण करने पर, सब परिभाषाओं का 'बीज' एक ही मिलता है कि 'आनन्दोपादक शब्द को काव्य कहते हैं'। शब्द तभी आनन्दोपादक कह सकेगा, जब वह रमणीयार्थप्रतिपादक होगा। रमणीयार्थप्रतिपादक शब्द तभी अपने स्वरूप में सकल होगा, जब उसको

भूमिका

व्यक्त करने वाला बाहरी जगत् में रागात्मक संबंध रखने की शक्ति रखता होगा। मनुष्य बाहरी जगत् के साथ तभी संबंध स्थापित करेगा, जब उसकी आत्मा में ज्ञान, तर्क, विवेक और अनुभव शिखरस्पर्शी होंगे।

काव्य के ये लक्षण 'काव्य हृदय की अनुभूति है, काव्य पशमय निबंध है, काव्य एक संगीतमय विचार है, काव्य पृथिवी और स्वर्ग का विवाह-संस्कार है, काव्य मनुष्य में निर्बल बनने वाली दिव्य भावों की प्रगतियों को बल देता है—इत्यादि' काव्य के स्वरूप का परिचय-मात्र कराते हुए भी 'आनन्दोत्पादक शब्द काव्य है' हमारे सैद्धान्तिक लक्षण से बाहर नहीं जाते।

काव्यकार का परिचय

जिसने काव्य को जन्म दिया है, उसका नाम है 'कवि'। काव्य की परिभाषाओं को पढ़ लेने के बाद, कवि के परिचय के लिए—ये शब्द बरवस लेखनी से निकलने लगते हैं कि 'संसार की रागात्मक वृत्तियों का भंडार और ज्ञान, तर्क, भीमांसा तथा अनुभवों का केन्द्र ही कवि है', जिसके रागात्मक वृत्तियों से जन्म लेकर ज्ञानतर्कादि भावों से ओत-प्रोत 'शब्द' एक आनन्द-जनन की शक्ति रखते हैं एवं 'काव्य' पद के सच्चे अधिकारी बनते हैं।

कवि प्रकृति का उपासक है। उसकी आँख किसी भी पदार्थ को निराले ढंग से देखती है। उसका अनुभव कल्पनापूर्ण होता हुआ भी सचाई से खाली नहीं है। उसका संसार 'स्वान्तःसुखाय' होता हुआ भी दूसरों के लिए होता है। उसकी सत्ता है भी इसी लिए कि वह मानव-मात्र की उलझी हुई गुथियों को सुलझाता फिरे। उसका जन्म भी इसी लिए हुआ है कि वह अपने भावों को व्यक्त करने के लिए गाता रहे। उस जीवन का चरम लक्ष्य ही यही है कि वह मानवमात्र के लिए रमणीक वस्तु उड़ाता फिरे। कवि अपनी सत्ता जन्म से लेकर आता है, वह अभ्यस्त नहीं है।

दोहा-मानसरोवर

काव्य का स्वरूप

काव्य का स्वरूप निर्णय करते हुए हमें दो भाग करने पड़ते हैं—पहला शब्दार्थ, और दूसरा रस ।

काव्य का सर्व-प्रथम साधन शब्द है । शब्द ही काव्य का निवास-स्थान है । विद्वानों ने शब्द को काव्य का शरीर माना है । अर्थ, शब्द का एक चमत्कार है, जो केवल अनुभवगम्य है । शब्द और अर्थ परस्पर नियमबंधी हैं । शब्द और अर्थ को शरीर मान लेने पर उसके बाह्य उपकरणों की पूर्ति शेष रह जाती है । वे उपकरण ये हैं—अलंकार, गुण, रीति और दोष ।

अलंकार—शरीर को सुंदर तथा मनोमोहक बनाने वाले साधन के अलंकार कहते हैं । जैसे—कड़ा, कुंडल, भुजवंद प्रभृति । काव्य के शब्दरूप शरीर को भी भूषित करने के लिए उपमा, रूपक, अपस्तुतप्रशंसा, विरोध उभेत्ता, काव्यलिंग प्रभृति अलंकारों का आविर्भाव हुआ है ।

गुण—शरीर में किसी न किसी प्रकार से कोई न कोई गुण अवस्थित होना है । काव्य में माधुर्य, ओज प्रभृति गुणों की विद्यमानता है ।

रीति—शरीर की बनावट जैसे अपना महत्त्व रखती है, उसी प्रकार काव्य के शरीररूपी शब्द की बनावट मौढ़ी, पांचाली, विदर्भी प्रभृति रीतियों पर निर्भर है ।

दोष—शरीर में दोष होते हैं । कोई शरीर बेडौल होता है, कोई शरीर दूसरे प्रकार से दुष्ट होता है । इसी प्रकार शरीर के स्थानी शब्द प्रभृति दोषों से पूर्ण मिलते हैं ।

अब रहा काव्य का दूसरा भाग—रस । रस का काव्य में यह स्थान है, जो शरीर में आत्मा का है । आत्मा है तो शरीर किसी संज्ञा-स्थिति का अधिकारी है, नहीं तो उसे शब्द कहा जाना है । इसी प्रकार रस

भूमिका

होगा तो काव्य सचे शब्दों में काव्य पद का अधिकारी है, नहीं तो नभी शब्दमात्र कहा जायगा। रस एक आनन्द का नाम है, जिसका चरित्र कोई विरला ही प्राणी करता है। इसी आनन्दोपादक शब्द को काव्य कहा जाता है।

इन दो भागों के अतिरिक्त एक और भाग भी है, जो दोनों भागों को परस्पर सम्मिलित होने में विशेष सहायता प्रदान करता है। वह भाग है छंद। गति और यति से पूर्ण समय युक्त शब्दों की परिमिति को छंद कहते हैं। छंद एक संगीत है, जो शब्द को अपनी प्रभाव उत्पन्न करने में विशेष मदद देता है। छन्द में तुले हुए कुछ शब्द संगठित हो जाते हैं, जो प्रकीर्ण शब्दों की अपेक्षा प्रभाव उत्पन्न करने में बहुत शीघ्र सफल होते हैं। क्यों नहीं? संगठन में जो शक्ति है, उतनी असंगठन में नहीं। छंद में एक गति है, जिससे शब्द सिंह-द्वार से निकलने वाले सैनिकों की तरह कदम-पाँदों से निराली चाल से चलते हैं। छंद काव्य की प्रौढ़ता का समर्थक है, आवश्यक अंग नहीं।

काव्य के भेद

काव्य सर्वप्रथम दो भागों में विभक्त होता है—एक पद्य और दूसरा श्रव्य। श्रव्य वह काव्य है, जो श्रवण से प्रत्यक्ष किया जाय। पद्य काव्य वह है, जो श्रवण से प्रत्यक्ष नहीं किया जाय। काव्य पुनः दो खंडों में विभक्त है—एक गद्य और दूसरा पद्य। छन्द-युक्त रचना को गद्य और छन्द-युक्त रचना को पद्य कहा जाता है। पद्य काव्य के पुनः दो भेद किये जाते हैं—एक प्रबन्ध काव्य और दूसरा मुक्तक काव्य। जिन अनेक पद्यों में किसी विशेष कथानक सूत्र की उपलब्धि होती हो, उसे प्रबन्ध-काव्य कहते हैं तथा जो पद्य एक-होता हुआ भी स्वतन्त्र तथा स्वतः पूर्ण होता है, उसे मुक्तक कहा जाता है। काव्य के भेदोपभेदों का मानचित्र इस प्रकार से बनेगा—

काव्य का स्वरूप

काव्य का स्वरूप निर्णय करते हुए हमें दो भाग करने पड़ते हैं—
पहला शब्दार्थ, और दूसरा रस ।

काव्य का सर्व-प्रथम साधन शब्द है । शब्द ही काव्य का निवास-
स्थान है । विद्वानों ने शब्द को काव्य का शरीर माना है । अर्थ, शब्द का
एक चमत्कार है, जो केवल अनुभवगम्य है । शब्द और अर्थ परस्पर
नित्यसंबंधी हैं । शब्द और अर्थ को शरीर मान लेने पर उसके बाह्य
उपकरणों की पूर्ति शेष रह जाती है । वे उपकरण ये हैं—अलंकार, गुण,
रिति और दोष ।

अलंकार—शरीर को सुंदर तथा मनोमोहक बनाने वाले साधन को
अलंकार कहते हैं । जैसे—कड़ा, कुंडल, भुजयंद प्रभृति । काव्य के शब्दरूपी
शरीर को भी भूषित करने के लिए उपमा, रूपक, अपस्तुतप्रशंसा, विरोध,
उपेक्षा, काव्यलिंग प्रभृति अलंकारों का आविर्भाव हुआ है ।

गुण—शरीर में किसी न किसी प्रकार से कोई न कोई गुण अवसर
विद्यमान होता है । काव्य में माधुर्य, ओज प्रभृति गुणों की विद्यमानता है ।

रिति—शरीर की बनावट जैसे अपना गदस्थ रखती है, उसी प्रकार
काव्य के शरीररूपी शब्द की बनावट गोड़ी, पांचाली, विदर्भी प्रभृति
रितियों पर निर्भर है ।

दोष—शरीर में दोष होते हैं । कोई शरीर बेडौल होता है, कोई शरीर
किसी दोषों प्रकार से दूष्ट होता है । इसी प्रकार शरीर के स्थानी शब्द भी
शुद्धिदोष प्रभृति दोषों से पूर्ण मिलते हैं ।

अब रहा काव्य का दूसरा भाग—रस । रस का काव्य में वह स्थान
है, जो शरीर में आत्मा का है । आत्मा है तो शरीर किसी संज्ञा-
विशेष का अधिकारी है, नहीं तो उसे शव कहा जाता है । इसी प्रकार रस

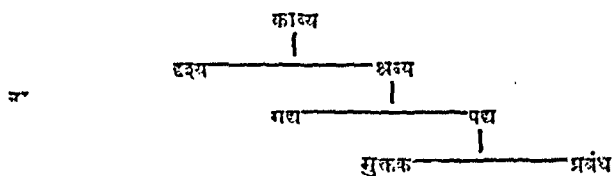
भूमिका

होगा तो काव्य सचे शब्दों में काव्य पद का अधिकारी है, नहीं तो अभी दमाग्र कहा जायगा। रस एक आनन्द का नाम है, जिसका चयन ई विरला ही प्राप्ति करता है। इसी आनन्दोपादक शब्द को काव्य कहा जाता है।

इन दो भागों के अतिरिक्त एक और भाग भी है, जो दोनों भागों को परस्पर सम्मिलित होने में विशेष सहायता प्रदान करता है। यह भाग है छंद। गति और यति से पूर्ण समय युक्त शब्दों की परिमिति को छंद कहते हैं। छंद एक संगीत है, जो शब्द को अपना प्रभाव उत्पन्न करने में विशेष मदद देता है। छंद में तुल्य हुए तुल्य शब्द संगठित हो जाते हैं, जो प्रकीर्ण शब्दों की अपेक्षा प्रभाव उत्पन्न करने में बहुत शीघ्र सफल होते हैं। क्यों नहीं? संगठन में जो शक्ति है, उतनी असंगठन में नहीं। छंद में एक गति है, जिससे शब्द सिंह-द्वार से निकलने वाले सैनिकों की तरह कूदते-पौदते निराली चाल से चलते हैं। छंद काव्य की प्रौढ़ता का समर्थक है, आवश्यक अंग नहीं।

काव्य के भेद

काव्य सर्वप्रथम दो भागों में विभक्त होता है—एक पद्य और दूसरा श्रव्य। श्रव्य वह काव्य है, जो श्राव्य से प्रत्यक्ष किया जाते हैं। पद्य वह काव्य है, जो श्राव्य से प्रत्यक्ष होने वाले काव्य को श्रव्य काव्य कहते हैं। पद्य काव्य पुनः दो स्तंभों में विभक्त है—एक गद्य और दूसरा पद्य। छन्द-युक्त रचना को गद्य और छन्द-युक्त रचना को पद्य कहा जाता है। पद्य काव्य के पुनः दो भेद किये जाते हैं—एक प्रबन्ध काव्य और दूसरा मुक्तक काव्य। जिन अनेक पद्यों में किसी विनोद कथानक सूत्र की उपलब्धि होती हो, उसे प्रबन्ध-काव्य कहते हैं तथा जो पद्य एक-हीता हुआ भी स्वतन्त्र तथा स्वतः पूर्ण होता है, उसे मुक्तक कहा जाता है। काव्य के भेदोपभेदों का मानचित्र इस प्रकार है—



मुक्तक रचना

मुक्तक-रचना में एक पद्य अपनी सत्ता को व्यक्त करने के लिए किसी पूर्वोक्त पद्य पर निर्भर नहीं रहता । इन्हीं शब्दों को अभिनवगुप्ताचार्य ने इस प्रकार कहा है—

‘पूर्वापरनिरपेक्षा हि येन रमचर्मेणा क्रियते, तन्मुक्तकम् ।’

अर्थात् पूर्वापर प्रसंग और पद्यों का सहारा न होने पर भी जिसमें रस की अभिव्यक्ति हो जाय, उसे मुक्तक कहते हैं । मुक्तक-रचना के विषय में निम्न बातें बड़ी महत्त्व रखती हैं—

‘मुक्तक एक ऐसी मुक्तामणि है, जिसे चाँद आप शतकों, महाशतकों की गिराफियों में संप्रद कर या किसी प्रबंध-ग्रन्थ में रूँधें ।’

—यान् श्यामसुन्दरदास श्री० पृ०

भूमिका

पिटारियों की आवश्यकता है, प्रबन्धरूपी धागे की नहीं। मुक्तक जब कभी प्रबन्धरूपी धागे में गूँथने के लिए बिँधा जायगा तो उसकी अपनी चमक जाती रहेगी।

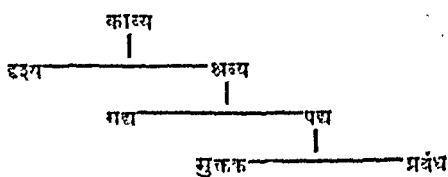
—अज्ञात

प्रबन्ध-काव्य तथा मुक्तक-काव्य की तुलना करने पर दोनों का महत्त्व पृथक् पृथक् मिलता है। प्रबन्ध-काव्य मुक्तक का स्थान नहीं ले सकता और न मुक्तक प्रबन्ध का। किसी कथाविशेष का क्षेत्र प्रबन्ध-रचना को छोड़कर मुक्तक नहीं बन सकता। नीति, सुभाषित, या किसी छोटी सी घटना को व्यक्त करने के लिए प्रबन्ध-काव्य की अपेक्षा मुक्तक-रचना में अत्यधिक है। प्रबन्ध-रचना में कहीं पर भी काव्य का सौष्ठव मुक्तक-रचना में अत्यधिक है। प्रबन्ध-रचना में कहीं पर शिथिल, कहीं पर दूषित तथा कहीं पर अपूर्ण पद्य गूँथे जाते हैं। प्रबन्ध में कवि को अपना भाव प्रकट करने के लिए बड़ा लम्बा-चौड़ा क्षेत्र मिल जाता है। मुक्तक-रचना में ऐसा नहीं होता। मुक्तक-रचना स्वयं पूर्ण है, संगठित है और स्वतः प्रकाशक है। मुक्तक-रचना के लिए कवि को चौकसा रहकर देखनी चलानी पड़ती है।

कवि-जगत में मुक्तक-रचना को बड़ा सम्मान लब्ध है। परस्पर गोष्ठी में मुक्तक-रचना को लेकर कवि घड़े ठाठ-घाठ से घ्राता है। राज-सभाओं में प्रबन्ध-काव्य सुनने की किसी को भी फुरसत नहीं होती। वहाँ मुक्तकासव का एक छूट सब को समान घाँट दिया जाता है। कथा और व्याख्यान के अवसरों पर मुक्तक काव्य का बड़ा रोच सा कसा रहता है। पाद-विवाद में भी मुक्तक रचना की पूछताछ होती है, प्रबन्ध की नहीं। किसी उदाहरण विशेष के लिए जितनी मुक्तक-रचना की प्रधानता दी जाती है, उतनी प्रबन्ध-रचना की नहीं।

मुक्तक-रचना के उपयोगी छंद

मुक्तककार चाहे किसी भी छंद में अपनी रचना व्यक्त कर सकता है पर अपना क्षेत्र सुनने में स्वयं स्वतंत्र है। उसका विषय अपने आनुकूल



मुक्तक रचना

मुक्तक-रचना में एक पद्य अपनी सत्ता को व्यक्त करने के लिए किसी पूर्वापर पद्य पर निर्भर नहीं रहता । इन्हीं शब्दों को अभिनवमुताचार्य ने दम प्रहार कहा है—

‘पूर्वापरनिरपेक्षा हि येन रसचगेणा क्रियते, तन्मुक्तकम् ।’

अर्थात् पूर्वापर प्रयोग और पद्यों का सहारा न होने पर भी जिसमें रस की अभिव्यक्ति हो जाय, उसे मुक्तक कहते हैं । मुक्तक-रचना के विषय में विश्व मन बहुत सहारा रखते हैं—

‘मुक्तक एक ऐसी मुक्तकविधि है, जिसे चाहे आप शतकों, महाशतकों की विदारियों में समेट कर या किसी प्रबंध-ग्रन्थ में लेंगे ।’

पिटारियों की आवश्यकता है, प्रबन्धरूपी धागे की नहीं। मुक्तक जब कभी प्रबन्धरूपी धागे में गूँथने के लिए बिधा जायगा तो उसकी अपनी चमक जाती रहेगी।'

—अज्ञात

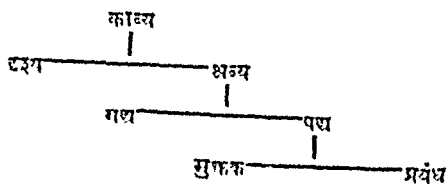
प्रबन्ध-काव्य तथा मुक्तक-काव्य की तुलना करने पर दोनों का महत्त्व पृथक् पृथक् मिलता है। प्रबन्ध-काव्य मुक्तक का स्थान नहीं ले सकता और न मुक्तक प्रबन्ध का। किसी कथाविशेष का क्षेत्र प्रबन्ध-रचना को छोड़कर मुक्तक नहीं बन सकता। नीति, सुभाषित, या किसी छोटी सी घटना को व्यक्त करने के लिए प्रबन्ध-काव्य की अपेक्षा मुक्तक-काव्य कई गुना अधिक महत्त्व रखता है। ऐसा होने पर भी काव्य का सौष्ठव मुक्त-रचना में अत्यधिक है। प्रबन्ध-रचना में कहीं पर शिथिल, कहीं पर दूषित तथा कहीं पर अपूर्ण पक्ष गूँथे जाते हैं। प्रबन्ध में कवि को अपना भाव प्रकट करने के लिए बड़ा लम्बा-चौड़ा क्षेत्र मिल जाता है। मुक्तक-रचना में ऐसा नहीं होता। मुक्तक-रचना स्वयं पूर्ण है, संगठित है और स्वतः प्रकाशक है। मुक्तक-रचना के लिए कवि को चौकसा रहकर लेखनी चलानी पड़ती है।

कवि-जगत् में मुक्तक-रचना को बड़ा सम्मान लब्ध है। परस्पर गोष्ठी में मुक्तक-रचना को लेकर कवि बड़े ठाठ-पाठ से ब्राता है। राज-सभाओं में प्रबन्ध-काव्य सुनने की किसी को भी फुरसत नहीं होती। यहाँ मुक्तकासव का एक घूँट सन की समान घोंट दिया जाता है। कथा और व्याख्यान के अवसरों पर मुक्तक काव्य का बड़ा रोच सा कला रहता है। चाद-बिचाद में भी मुक्तक रचना की पूछताछ होती है, प्रबन्ध की नहीं। किसी उदाहरण विशेष के लिए जितनी मुक्तक-रचना की प्रधानता दी जाती है, उतनी प्रबन्ध-रचना की नहीं।

मुक्तक-रचना के उपयोगी छंद

मुक्तककार चाहे किसी भी छंद में अपनी रचना व्यक्त कर सकता है। वह अपना क्षेत्र सुनने में स्वयं स्वतंत्र है। उसका विषय अपने अनुकूल छंद

दोहा-मानसरोवर



मुक्तक रचना

मुक्तक रचना में एक पद्य या पंजी माला को व्यक्त करने के लिए किसी प्रकार पद्य पर निर्भर नहीं रहता । इन्हीं शब्दों को अभिनवगुप्ताचार्य ने इस प्रकार कहा है—

‘पूर्वाग्रहनिर्मुक्ता हि येन रम्यत्वमेवा कियते, तन्मुक्तकम् ।’

अर्थात् पूर्वाग्रह प्रयोग और पंजी का सहारा न होने पर भी जिसमें रम्य हो वह मुक्तक कहलाता है—

पिटारियों की आवश्यकता है, प्रबन्धरूपी धागे की नहीं। मुक्तक जब कभी प्रबन्धरूपी धागे में गूँथने के लिए बिँधा जायगा तो उसकी अपनी चमक जाती रहेगी।'

—अज्ञात

प्रबन्ध-काव्य तथा मुक्तक-काव्य की तुलना करने पर दोनों का महत्त्व पृथक् पृथक् मिलता है। प्रबन्ध-काव्य मुक्तक का स्थान नहीं ले सकता और न मुक्तक प्रबन्ध का। किसी कथाविशेष का क्षेत्र प्रबंध-रचना को छोड़कर मुक्तक नहीं बन सकता। नीति, सुभाषित, या किसी छोटी सी घटना को व्यक्त करने के लिए प्रबंध-काव्य की अपेक्षा मुक्तक-काव्य कई गुना अधिक महत्त्व रखता है। ऐसा होने पर भी काव्य का सौष्ठव मुक्त-रचना में अत्यधिक है। प्रबंध-रचना में कहीं पर शिथिल, कहीं पर दूषित तथा कहीं पर अपूर्ण पद्य गूँथे जाते हैं। प्रबंध में कवि को अपना भाव प्रकट करने के लिए बड़ा लम्बा-चौड़ा क्षेत्र मिल जाता है। मुक्तक-रचना में ऐसा नहीं होता। मुक्तक-रचना स्वयं पूर्ण है, संगठित है और स्वतः प्रकाशक है। मुक्तक-रचना के लिए कवि को चौकसा रहकर लेखनी चलानी पड़ती है।

कवि-जगत् में मुक्तक-रचना को बड़ा सम्मान लब्ध है। परस्पर गोष्ठी में मुक्तक-रचना को लेकर कवि बड़े ठाठ-थाठ से आता है। राज-सभाओं में प्रबंध-काव्य सुनने की किसी को भी फुरसत नहीं होती। यहाँ मुक्तकासव का एक छूट सब को समान याँट दिया जाता है। कथा और व्याख्यान के अवसरों पर मुक्तक काव्य का बड़ा रोच सा कला रहता है। पाद-विवाद में भी मुक्तक रचना की पूछताछ होती है, प्रबंध की नहीं। किसी उदाहरण विशेष के लिए जितनी मुक्तक-रचना की प्रधानता दी जाती है, उतनी प्रबंध-रचना को नहीं।

मुक्तक-रचना के उपयोगी छंद

मुक्तककार चाहे किसी भी छंद में अपनी रचना व्यक्त कर सकता है। पाद पुनर्लेखन में स्वयं स्वतंत्र है। उसका विषय अपने अनुसृत छंद

चुनने के लिए उसे विवश करेगा। परन्तु मुक्तक-रचना में हर एक छंद स्वतंत्रता-पूर्वक प्रयुक्त नहीं किया जा सकता। जहाँ मुक्तक-रचना का विषय सीमित है, वहाँ उसके लिए कुछ चुने हुए छंद ही काम आते हैं। वे छंद ये हैं—

अनुष्टुप, आर्या, उपजाति, शिखरिणी, शार्दूल, सवैया, मनहरण, हरिगीतिका, रोला, दोहा और सोरठा।

इन छंदों में भी अनुष्टुप तथा दोहा लघुकाव्य होने से कवि-जगत में अत्यन्त प्रिय समझे जाते हैं। हिन्दी-संसार में दोहे का जो स्थान है, वही स्थान अनुष्टुप छंद का है। अनुष्टुप तथा दोहे में भावों का व्यक्त करना काव्यरचना की उत्तमता की पराकाष्ठा है।

भूमिका

दोहे का छन्दोज्ञान

दोहा अर्धसम छंद है। इसके चार चरण होते हैं। प्रथम और तृतीय चरण समान होते हैं। द्वितीय और चतुर्थ चरण समान होते हैं। अर्थात् दोहे के प्रथम और तृतीय चरण में ११ मात्राएँ होती हैं। द्वितीय और चतुर्थ चरण में १३ मात्राएँ होती हैं। प्रथम और द्वितीय चरण की मिलाकर २४ मात्राएँ होती हैं। विषम चरणों में जगण नहीं होता। सम चरण के अंत में एक गुरु तथा एक लघु होना अनिवार्य है।

दोहा दो प्रकार का होता है—एक 'समकल' दोहा और दूसरा 'विषमकल' दोहा। जिसमें समान मात्रा वाले पद के साथ साथ समान मात्रा वाले पद चलें, उसे समकल दोहा कहते हैं। जिसमें विषम मात्राओं के साथ विषम मात्रा वाले पद चलें, उसे विषमकल दोहा कहते हैं।

जिस दोहे के विषम चरण में जगण का प्रयोग हो, उसे चंडाल दोहा कहते हैं।

गुरु लघु के भेद करने पर तथा संख्या करने पर २३ प्रकार के दोहे होते हैं।

दोहे की निरुक्ति

दोहे का दूसरा नाम 'दूहा' या 'दोहरा' है। दूहा नाम राजस्थानी है और 'दोहरा' नाम पंजाबी है। 'दोहरे' का अर्थ है 'दुगुना'। जो दो बार समानरूप से दुहराया जाय, उसे दोहरा कहते हैं। इस दोहे में मात्राओं के आधार पर समकल के पीछे समकल पद दुहराये जाते हैं और विषमकल के पीछे विषमकल पद दुहराये जाते हैं। चरणों के आधार पर प्रथम और द्वितीय चरण मिलाकर एक संद बनता है। उसी संद को तृतीय और चतुर्थ चरण का संद बनाकर दुहराया जाता है।

दोहे में अंत्यानुभास आवश्यक अंग बन गया है यद्यपि छंदःशास्त्र के अनुसार अंत्यानुभास कोई आवश्यक नहीं है। कई लोग अंत्यानुभास की कृत्रिम के कारण इसको 'दोहरा' कहते हैं। पर यह गलत है।

संगृह्य-साहित्य में दोहा-निर्माण बिलकुल नहीं हुआ। कहीं कोई पद्य बनाना गया हो तो कोई आश्रय नहीं।

दोहे की परिभाषा

सुप्रचलितताओं में जितना दोहे को अपनाया गया है, उतना ही उसके विषय में कहा भी गया है। किसी अन्य छंद के ऊपर साहित्यिक परिभाषाएँ नहीं लिखी गई, दोहे का ही साहित्यिक परिभाषाएँ मिलती हैं। कवियों के सम्मुख केवल निर्देयता के लिए कुछ परिभाषाएँ उद्धृत की जाती हैं—

श्रृंगार दोहा अंग के आवर थोड़े आहिं ।

जो कवि मर कहे । मिमि मिमि मिमि लाहि ॥

भूमिका

‘सप्तशती’ शब्द से बना है। संस्कृत-साहित्य में दुर्गासप्तशती बड़ी प्रसिद्ध रचना है। सातवाहन की गाथा-सप्तशती प्राचीन है। इन्हीं सप्तशतियों से हिन्दी-संसार में सतसङ्घों का चलन हुआ है। आज तक जितनी सतसङ्घियाँ प्रकाश में आई हैं, वे सब अपना गौरव रखती हैं।

कबीर और रहीम की दोहावलियाँ नीति तथा उपदेश पर निर्भर हैं। विहारीसतसङ्घ, रामसतसङ्घ, मतिरामसतसङ्घ, विक्रमसतसङ्घ, रसनिधि सतसङ्घ; सब ऋंगार से संबंध रखती हैं। बृंदसतसङ्घ एक दृष्टान्तसतसङ्घ कही जा सकती है।

आधुनिक युग में वीरसतसङ्घ, करुणसतसङ्घ तथा श्यामसतसङ्घ प्रमुख सतसङ्घियाँ हैं। भाषा, विषय और रचनासौष्ठव के दृष्टिकोण से वीरसतसङ्घ सर्व-श्रेष्ठ रचना है। इस पर लेखक की मंगलापारितोषक मिला है। दुलारे-दोहावली भी निरसंदेह उच्चकोटि की रचना है। इस पर लेखक को देव-पुरस्कार मिला है। वीरसतसङ्घ तथा दुलारे-दोहावली में मजभाषा का प्रदर्शन बड़ी उत्तमता से किया गया है।

प्रस्तुत संग्रह

हिन्दी-साहित्य में क्रम-प्राप्त सतसङ्घों तथा दोहावलियों को लेकर यह संग्रह प्रस्तुत किया गया है, जो कि ‘दोहा-मानसरीवर’ के नाम से प्रकाशित है और आपके हाथ में है। इसके दो भाग हैं। भक्तिकाल तथा रीतिकाल के साहित्य को लेकर ‘प्रथम सोपान’ नाम से एक भाग प्रकाशित है तथा वर्तमान युग को लेकर ‘द्वितीय सोपान’ नाम से दूसरा भाग प्रकाशित है।

संग्रह-साहित्य का महत्त्व

मौलिक साहित्य की अपेक्षा संग्रह-साहित्य का विशेष महत्त्व है। मौलिक रचना केवल एक ही मनोवृत्ति का परिचय कराती है। उसमें एक व का रचना-जीमल एक होता है। मौलिक रचना में भली बुरी बातें

आ जाते हैं। परन्तु संगृहीत रचना में ऐसा नहीं होता। संगृहीत रचना के विद्वान्निष्ठ उद्देश्य पाये जाते हैं—

(क) विविध कवियों की रचना एक साथ रखने से उनकी स्वकालीन सामाजिक मनोवृत्ति का अच्छा प्रदर्शन होता है। प्रस्तुत संग्रह में तुलसीदास की रचना, सतिराम की रचना तथा चियोगी हरि की रचना को एक साथ पढ़ने से पता लगेगा कि तुलसीदास के समय में मनोवृत्ति भक्ति-पूर्ण थी। सतिराम के समय में सामाजिक मनोवृत्ति शृंगारपूर्ण थी। चियोगी-हरि की रचना में आधुनिकता का अधिक प्रवेश है। इयामसतसई भक्तिप्रधान होनी हुई भी आधुनिक मनोवृत्ति से खाली नहीं है।

(ख) विविध कवियों की भाषा तुलनात्मक दृष्टिकोण से देखी जा सकती है। गुंज की भाषा कैसी है? तुलसीदास की भाषा कैसी है? सतिराम तथा विक्रमसाहि की भाषा में क्या अंतर है? चियोगी हरि तथा तुलसीराम शर्मा 'दिनेश' की भाषा कैसी है? इन विविध भाषाओं का ऐतिहासिक सारतम्यज्ञान संग्रह-साहित्य से ही पूर्ण होता है।

(ग) कवियों के परम्परानुकरण का ज्ञान भी संग्रह-साहित्य से ही होता है। सतिराम, रसनिधि एवं विक्रमसाहि ने कहाँ कहाँ एक दूसरे का अनुकरण किया है? वेद ने रहीम का, तुलसीदास ने कबीर का कितना और क्या अनुकरण किया है? यह बताना इस संग्रह का उद्देश्य है।

(घ) हिन्दी कवि का क्या स्थान है? इसका बोध भी संग्रह-ग्रन्थों से पूर्ण होता है। नाना कवियों के तुलनात्मक विवेचन करने पर उनका सारतम्य निश्चित करना संग्रह-ग्रन्थों का उद्देश्य होता है।

दोहा-मानसरोवर का लक्ष्य

परन्तु 'दोहा-मानसरोवर' जिन उद्देश्यों को लेकर प्रकाशित किया गया है, उनका काम यह है—

भूमिका

१ छात्र को दोहा-साहित्य का सर्वांगीण ज्ञान कराने के लिए यह संग्रह प्रस्तुत किया है।

२ इस संग्रह के आधार पर दोहा-साहित्य का ऐतिहासिक ज्ञान सरलतापूर्वक हो सकता है।

३ इसमें कुछ पद्य ऐसे चुने हुए हैं, जो दो कवियों के नाम से चल रहे हैं। भाषा और विषय के बल पर वह पद्य एक कवि की निश्चित रचना निर्णीत किया जा सकता है।

४ एक ही विषय को लेकर रचना करने वाले कवियों के पद्य तारतम्य ज्ञान के लिए संग्रहीत हैं।

५ कुछ कवियों ने पूर्वज कवि की रचना लेकर अपने नये ढंग से वर्णन किया है, ऐसे पद्य इसमें संग्रहीत हैं।

६ इस संग्रह में ऐसे पद्य भी आ गये हैं, जो घुणाक्षरन्याय से परस्पर साहचर्य रखते हैं।

७ कवि की दूषित मनोवृत्ति का प्रदर्शन कराने के लिए भी कुछ पद्य चुने गये हैं। जैसे मतिराम कृत भाटसिंह की व्यर्थस्तुति, भूषणकृत शिवाजी की अत्युक्तिपूर्ण चारुशिर्या।

८ इस संग्रह में कवियों के अन्धानुकरण सूचक पद्य भी आ गये हैं। जैसे मतिराम, चित्तम, रामसहाय, तथा रसनिधि प्रभृति कवियों ने आपने आपकी अत्यंत पापी और परमात्मा के प्रति उपासक-पूर्ण रचनाएँ की हैं, यह केवल अंधानुकरणमान है।

९ छात्रों को लौकिक शिक्षा देने के लिए कबीर, रहीम, पृथ के उचकोटि के दोहे चुने गये हैं।

१० अलंकारों के उद्भूत उदाहरण तथा रसों के पुष्ट उदाहरण इसमें संग्रहीत हैं।

जैसे हम संग्रह को सर्वांगसुंदर बनाने के लिए कुछ उद्देश्य स्थापित करने चाहें, जैसे ही कुछ दूषणों से बचने के लिए भी नियम सम्मुख रहने हों। यथा—

(१) हममें शृंगारपूर्ण तथा अश्लील रचनाएँ बिल्कुल नहीं हैं।

(२) सामाजिक तथा साम्प्रदायिक मनोवृत्ति को दूषित करने वाले पद्य हममें नहीं आने पाये।

(३) ऐसे दोहे भी हममें नहीं हैं, जो पूर्व प्रकाशित संग्रहों में संयुजीन हों। यदि ऐसे पद्यां को स्थान दिया भी गया होगा तो उनका कोई विवेक तथा महान् उद्देश्य होगा।

(४) हममें उद्देश्यहीन पद्य कोई नहीं है।

आत्म-निवेदन

हिन्दी-प्रचार दिन-प्रतिदिन बढ़ रहा है। यह संग्रह हिन्दी के उच्च श्रेणी के छात्रों के लिए प्रयुक्त किया गया है।

हम मानसरोवर के निर्माण में हमारे चार वर्ष खर्च हुए हैं। चार वर्ष के अनन्तर हमें पूर्णरूप से सुसंगठित देखकर हम बहुत ही विस्मित हैं। चार वर्ष के अंदर हम मानसरोवर में कई परिवर्तन आये, जिनका स्मरण करते ही हम हस पीकर रह जाते हैं। यह संग्रह हिन्दी-संगार के सम्मुख उपस्थित करने हुए क्या हम यह आशा कर सकते हैं कि छात्रियादुर्गाणी मालन हममें आने वाली भूलों को उपहास की सामग्री न बनाकर बल्कि 'परिवर्तन' एवं 'परिवर्तन' की भावना लेकर हमारे लिए किसी भी समस्या का प्रदर्शन कर सकेंगे? यदि हमारी इस प्रार्थना को क्रियात्मक रूप दिया गया तो हम आगे के लिए उत्साहित हो सकेंगे तथा जिन दिनों उत्कर्ष को हमारे हुए हैं उन्हें व्यक्त कर सकेंगे।

कवि-सूची

प्रथम सोपान

हवीर	३
तुलसी	१५
होम	३१
विहारी	४५
मतिराम	५३
धृन्द्	६३
रसनिधि	८३
विक्रम	८५
कुछ अन्य प्रसिद्ध कवियों के दोहे....	१०५-१३०

द्वितीय सोपान

हरिश्चन्द्र	३
अयोध्यासिंह उपाध्याय	७
वियोगी हरि	१७
दुलारेलाल भार्गव....	२६
रामेश्वर करुण	३६
तुलसीराम शर्मा 'दिनेश'	४६
कुछ अन्य कवियों के दोहे	५६-६६

तृतीय संस्करण की भूमिका

मित्र पाठक महाशुभाय ! आप जिस पुस्तक को पढ़ने जा रहे हैं, उसका और दूसरा संस्करण समाप्त हो रहा है। इतने थोड़े समय करणों का निरन्तर जाना सचमुच पाठकों के कृपाकटाक्ष का फल ही है। तीसरा संस्करण पाठकों तक पहुँचाते हुए मुझे कुछ नियेंदन भी करना सर्वप्रथम, पञ्चायत यूनिवर्सिटी हिन्दी-संस्कृत बोर्ड के माननीय सचिव कोटिया: विलयाद्रे धन्यवाद है। सच तो यह है कि सदस्यों द्वारा कृपाभाव 'धन्यवाद' 'कृतज्ञता-प्रकाश' प्रभृति लौकिक सदाचारों से बहुत ऊँचा है। पर किया क्या जाय, इधर मैं ठहरा शब्दार्क, दुर्निष्ठ-दाल में बहुत दूर। कहीं यह पुस्तक और कहीं पञ्चायत की उच्चकक्षा तक देकर दिया गया सम्मान ! राम राम !! इतनी बड़ी कृपा का धन्य प्रभाव। पर मेरे जैनों के लिए धन्यवाद के अतिरिक्त और चारा ही था दूसरा, मेरे कुछ हष्ट-मित्रों ने हमके लिये दो-चार सुझाव पेश किये (१) दोहों के वर्ग और शीर्षक ठीक किये जायें। (२) कुछ कवि मर्यादित जायें। (३) इसकी भूमिका पूर्ण और विस्तृत होनी चाहिये (४) इसका एक टीकायुक्त संस्करण भी छपवाया जाय।

इन सुझावों को मुझने वाले मित्र सचमुच हृदय से अभिमान हैं। पर इस संकटकाल में जब कि कामज दिन-प्रतिदिन अलभ्य होता जा रहा है—मित्रों की याज्ञा मेरे लिये मिर-आँखों पर लेते हुए भी कालान्त आश्चर्याय हो सकती है, इस समय नहीं। मैं अपने हष्ट-मित्रों को विदिताना हूँ कि आपने ये सुझाव मेरे हृदय में सदा आदराहं स्थान पर हैं।

जिन महाशुभायों ने हमके निर्माण में मेरा सहितान हाथ बसवायता प्रदान की है, उनके प्रति मैं आभारी हूँ। मूला-सा धन्यवाद का उनका भार अपने कंधों से हटाना नहीं चाहता।

एक बात विश्वार्थियों के लिये भी:—इस पुस्तक की जितनी कुंजियाँ छपीं उनके अर्थों और भावों पर विश्वास करना सरासर भूल है। उनमें अनेक त्रुटियाँ रह गई हैं। छात्रों के लाभार्थ शुद्ध कुंजी का प्रयत्न किया जा रहा है।

श्रीगणेशिकायन, मुल्तान

प्रकाशक, १ दिगम्बर १९४२

निवेदक—

चन्द्रकान्त शर्मा
(गाथी, हिन्दी-प्रभाव)

दोहा-मानसरोवर

प्रथम सोपान

(प्राचीन कवियों के उत्तमोत्तम दोहे)

कबीर

गुरु गोविन्द दोऊ खड़े काके लागूँ पाँय ।
 बलिहारी गुरु आपने जिन गोविन्द दिया बताय ॥१॥
 यह तन विष की बेलरी गुरु अमृत की खान ।
 सीस दिये जो गुरु मिलै तौ भी सस्ता जान ॥२॥
 ऐसा कोई ना मिला सत्त नाम का मीत ।
 तन मन सौंपे मिरन ज्यों सुनै अधिक का गीत ॥३॥
 सतगुरु साचा सूरमा नख सिख मारा पूर ।
 बाहर घाव न दीसई भीतर चकनाचूर ॥४॥
 सुख के माथे सिलि परै (जो) नाम हृदय से जाय ।
 बलिहारी वा दुख की पल पल नाम रटाय ॥५॥
 लेने को सतनाम दे देने को अनदान ।
 तरने को आधीनता घूरन को अभिमान ॥६॥
 दुख में सुमिरन सब करै सुख में करै न कोय ।
 जो सुन में सुमिरन करै तो दुख फाहे होय ॥७॥

केसन कहा विगारिया जो मूँड़ौ सौ बार ।
 मन को क्यों नहिँ मूँड़िये जामे विषे विकार ॥८॥
 कथिरा रसरी पाँव में कह सोवै सुख चैन ।
 स्वाँस नगारा कूच का बाजत है दिन रैन ॥९॥
 कथिरा गर्व न कीजिये काल गहे कर केस ।
 ना जानौं कित मारि है क्या घर क्या परदेस ॥१०॥
 हाड़ जैरे ज्यों लाकड़ी केस जैरे ज्यों घास ।
 सब जग जरता देखि कर भये कथीर उदास ॥११॥
 भूँटे सुख को सुख कहें मानत हैं मन मोद ।
 जगत चबेना काल का कुछ सुख में कुछ गोद ॥१२॥
 पानी केरा बुदबुदा अब मानुष की जात ।
 देखत ही छिपि जायगा ज्यों नारा परभात ॥१३॥
 रात गँवाई सोय करि दिवस गँवायो गाय ।
 हीरा जन्म अमोल था कीड़ी बदले जाय ॥१४॥
 आज कहें काल भर्जुगा काल कहें फिर काल ।
 आज काल के करत ही औसर जामी चाल ॥१५॥
 आज दिन पाछे गये गुरु स किया न हत ।
 अब पड़नाया क्या करे चिड़ियाँ भृग गहे धत ॥१६॥
 काह करे सो आज कर आज करे ला अथ ।
 पल में पल हाथी बढ़ि करेगा कथ ॥१७॥

कविरा नौवत आपनी दिन दस लेहु बजाय ।
 यह पुर पट्टन यह गली बहुरि न देखौ आय ॥१८॥
 पाँचो नौवत बाजती होत छतीसो राग ।
 सो मन्दिर खाली पड़ा बैठन लागे काग ॥१९॥
 यह तन काँचा कुम्भ है लिये फिरै था साथ ।
 टपका लागा फूटिया कछु नहिँ आया हाथ ॥२०॥
 आये हैं सो जायँगे राजा रंक फकीर ।
 क सिंघासन चढ़ि चले एक बँधे जंजीर ॥२१॥
 कविरा आप ठगाइये और न ठगिये कोय ।
 आप ठगे सुख ऊपजै और ठगे दुख होय ॥२२॥
 तू मत जानै यावरे मेरा है सब कोय ।
 पिंड प्रान से बँधि रहा सो अपना नहिँ होय ॥
 एक दिन ऐसा होयगा फोड फाह का नाहिँ ।
 घर की नारी को फहै तन की नारी जाहिँ ।
 माली आवत देखिके फलियाँ करी पुकार ।
 फूली फूली चुनि लिये फालि हमारी घर ॥
 भक्ति भाव भादों नदी सबे चली घहराय ।
 सरिता सोइ सराधिये जो जेठ मास छहराय ॥२६॥
 जब लागि भक्ति सकाम है तब लागि निष्फल सेव ।
 नीर घट क्यों मिले निष्कामो निज देव ॥२७॥

कपिला हँसना दृग करु रोने से करु चीत ।
 बिन राखे क्यों पाइये प्रेम पियारा मीत ॥२८॥
 हमो नो दुख ना बामरै रोवों बल घटि जाय ।
 मनही माहि विमृगना ज्यों धुन काठहिं खाय ॥२९॥
 मास गया पत्रर रहा नाकन लागे काग ।
 साहिय अजहुँ न आइया मन्द हमारे भाग ॥३०॥
 पानक रूपो नाम है सब घट रहा समाय ।
 लिन सकमक बहुटे नहीं भवों है है जाय ॥३१॥
 ज्ञा जन विरही नाम के निनकी गति है येह ।
 दहा स उथम कर सुामन करें विदेह ॥३२॥
 आग लगा आकास म काग भाग पर अंगार ।
 कावरा जल कनन मया काव नया संसार ॥३३॥
 कावरा वेद बुलाइया पकारक दग्धा बाहि ।
 वेद न बदल जानइ करक करत माहि ॥३४॥
 जाहु वेद घर आपन नगा किया न होय ।
 जिन या बदल निमट भला करेगा साथ ॥३५॥
 आव सहे बदल गया ननन गया मनद ।
 व लीनो लय हो गय तबहिं कदा कहु दह ॥३६॥
 प्रस न बाहु शपत प्रम न दाद बिकाय ।
 साहज परजा नद वन भास दह ले जाय ॥३७॥

छिनहि चढ़ै छिन ऊतरै सो तो प्रेम न होय ।
 अघट प्रेम पिअर वसै प्रेम कहावै सोय ॥३८॥
 प्रेम प्रेम सब कोइ कहै प्रेम न चीन्है कोय ।
 आठ पहर भीना रहे प्रेम कहावै सोय ॥३९॥
 जब मैं था तब गुरु नहीं अब गुरु हैं हम नाहि ।
 प्रेम गली अति साँकरी ता मैं दो न समाहि ॥४०॥
 जा घट प्रेम न संचरै सो घट जान मसान ।
 जैसे खाल लुहार की साँस लेत विन प्रान ॥४१॥
 जल मैं वसै कमोदिनी चन्दा वसै अकास ।
 जो है जाको भावता सो ताही के पास ॥४२॥
 तत्व तिलक माथे दिया सुरति सरवनी कान ।
 करनी कंठी कंठ मैं परसा पद निर्वाण ॥४३॥
 कबिरा माला मनहि की और सँसारी भेष ।
 माला फेरे हरि मिलैं गले रँहट के देस ॥४४॥
 विनयत हौं कर जोरिके सुनिये छपा-निधान ।
 साधु संगति सुख दीजिये दया गरीबी दान ॥४५॥
 अवगुन मेरे बाप जी बकसु गरीबनिवाज ।
 जो मैं पूत कपूत हौं तऊ पिता को लाज ॥४६॥
 सादिय तुमहि दयाल हौं तुम लगि मेरी दौर ।
 जैसे काग जहाज को सूझै और न दौर ॥४७॥

मिम तो ऐसा चाहिये गुह को सब कछु देय ।
 गुह तो ऐसा चाहिये सिख से कछु नहिं लेय ॥४८॥
 नखरा नासु बिलम्बिये बारह मास फलन्त ।
 मोनल छाया सघन कल पंखी केल करन्त ॥४९॥
 साधु कह वन कठिन है ज्यों लोहों की धार ।
 हममगाय तो गिरि पर निचल उतरै पार ॥५०॥
 गौरी दाम न बांधै नहिं नारी से नेह ।
 कह कवीर ता साधु के हम चरन की खेह ॥५१॥
 जान न बुझा साधु की पुष्टि लीजिये ज्ञान ।
 मोन करी नखरा का बड़ा रहन दो ध्यान ॥५२॥
 कावरा मगत साधु की हर श्रीर की व्याधि ।
 मगत बुरी असाधु की आधी पहन उपाधि ॥५३॥
 कविता मगत साधु की ज्यों मर्षा का नाम ।
 तो कछु मर्षा है नही नी ना नाम गुनाम ॥५४॥
 मोची पाई पाई जग मुद्रा पंडित हुआ न कोय ।
 लारे अजर प्रेम का पंडे सो पंडित होय ॥५५॥
 मारी मरे कुलव की ज्यों केले दिग बेर ।
 बर हारे बर थीरि लाकट गंग निबर ॥५६॥
 नपुंर ने मारी मिले साधन लिया जसाय ।
 कृपि न लोहें दुखना मनि सुगता है जाय ॥५७॥

माखी गुड़ में गड़ि रही पड़ रही लपटाय ।
 हाथ मलै औ सिर धुने लालच बुरी बलाय ॥५८॥
 सहज मिलै सो दूध सम माँगा मिलै सो पानि ।
 कह कबीर वह रह सम जामें पैचातानि ॥५९॥
 जो आवै तो जाय नहि जाय तो आवै नहि ।
 अकथ कहानी प्रेम की समझ लेहु मन माहि ॥६०॥
 रूखा सूखा खाइके ठंडा पानी पीव ।
 देखि धिरानी चूपड़ी मत ललचावै जीव ॥६१॥
 फधिरा साईं मुझको रूखी रोटी देय ।
 चुपड़ी माँगत मैं डरूँ रूखी छीनि न लेय ॥६२॥
 सतगुरु दीनदयाल हैं दया करी मोहि आय ।
 कोटि जनम का पंथ था पल में पहुँचा जाय ॥६३॥
 मरिये तो मरि जाइये छूटि परै जंजार ।
 पेसा मरना को मरै दिन में सौ सौ बार ॥६४॥
 फस्तूरी कुंडल यसै मृग दूँटे वन माहि ।
 पेसे घट में पीव है दुनिया जानै नहि ॥६५॥
 हरि से तू जनि होत कर कर हरिजन से होत ।
 माल मुलुक हरि देत हैं हरिजन हरिहीं देत ॥६६॥
 साध सती औ सुरमा पानी औ गज-दंड़ ।
 पते निकसि न चहुँ जो जुग जाहि अनन्त ॥६७॥

गिर राखे तब जान है मिर कांठ सिर सोय ।
 जेने वाली रीष की कटि उजियारा होय ॥६८॥
 नेना अन्ध आव न नैन भौषि तौहि लेव ।
 ना म दग ओर को ना तौहि देखन देव ॥६९॥
 पया चाहे प्रेम राम राखा चाहे मान ।
 एक म्यात म दो मद्दम देखा मुना न कान ॥७०॥
 लाला मेरे लाल का जवन देवों नित लाल ।
 लाला देखन म मग म भी हो गई लाल ॥७१॥
 माना मे वादय कदा कदन कवीर लजाय ।
 मध अम नवन कला अकारय जाय ॥७२॥
 जो लोका कांटा नुव तहि वाय नृ फूल ।
 तहि फूल का फूल है वाका है निरखल ॥७३॥
 निन्दक तिया रागिय अमित कृपा अवाय ।
 बिन वाली मानुन बिना निर्मल करे मुनाय ॥७४॥
 ऐसी वाली शोभिये मन का आपा योग ।
 शोभन को मीनल को आयहु मीनल होय ॥७५॥
 वन्दे नृ कर वन्दनी शो पवि बीदाय ।
 दोहा मानुन जग का बहुर न वागवाय ॥७६॥
 मानु मगर तो कदा मया बोलि नाहि निराय ।
 देवे पगारे आवना प्रीति बाधि नयनार ॥७७॥

मधुर वचन है औपधी कटुक वचन है तीर ।
 सवन द्वार है संचरै सलै सकल सरीर ॥७८॥
 दसो दिसा से क्रोध की उठी अपरवल आगि ।
 सीतल संगति साधु की तहाँ उबरिये भागि ॥७९॥
 जिन हँड़ा तिन पाइयाँ गहिरै पानी पैठ ।
 जो वौरा हूवन डरा रहा किनारे बैठ ॥८०॥
 जहँ आपा तहँ आपदा जहँ संसय तहँ सोग ।
 फह कवीर कैसे मिटैं चारों दीरघ रोग ॥८१॥
 साँच बराबर तप नहीं भूठ बराबर पाप ।
 जाके हिरदे साँच है ताके हिरदे आप ॥८२॥
 कविरा जोगी जगत गुरु तजै जगत की आस ।
 जो जग की आसा करै तो जगत गुरु बह दास ॥८३॥
 साँचे कोइ न पतीजई भूँडे जग पतियाय ।
 गली गली गोरस फिरै मदिरा वैठि विकाय ॥८४॥
 जहाँ दया तहँ धर्म है जहाँ लोभ तहँ पाप ।
 जहाँ क्रोध तहँ काल है जहाँ छिमा तहँ आप ॥८५॥
 बुरा जो देखन में चला बुरा न मिलिया कोय ।
 जो दिल सोजो आपना सुभसा बुरा न कोय ॥८६॥
 दाया दिल में राखिये वृ फ्यों निरदर होय ।
 जहाँ के जीय हैं कीड़ी कुंजर सोय ॥८७॥

आसपास जोधा खड़े सभी बजावैं गाल ।
 मंझ महल में ले चला ऐसा काल कराल ॥८८॥
 भय बिनु भाव न ऊपजै भय बिनु होय न प्रीति ।
 जय दिरद में भय गया मिट्टी सकल रस रीति ॥८९॥
 द्वार धनी के पड़ि रहै धका धनी का खाय ।
 कबहुँक धनी निवाजई जो दर छाड़ि न जाय ॥९०॥
 नव आये उस एक में डार पात फल फूल ।
 अब कदो पाछे क्या रहा गहि पकड़ा जय मूल ॥९१॥



तुलसी

जीवन-परिचय

हिन्दी-भाषा के प्रभु एवं महाकवि गोस्वामी तुलसीदास का जन्म संवत् १५२४ (चक्र सं. १५७५) में हुआ। इनके पिता का नाम आसारास द्वे ओर माता का नाम दुलसा बा। इनका पहला नाम रामचोला था। ये सगुण रक्षा व्रजवासी लाला सोनाराम इन्हें सनातन ब्राह्मण बतलाते हैं। इनका माता का नाम लक्ष्मिदासजी था। रामाईजी काशी और अयोध्या में बहुत रह करत थे। राम भुग, वृन्दावन, कुरुक्षेत्र, प्रयाग, चित्रकूट, नागवती में भी प्रसंगात्कथा करत थे। काशीजी में इनके कई स्थान प्रसिद्ध हैं। जहाँ वे रहत थे।

तुलसीदास का जीवन भारत में ही नहीं, इंग्लैंड, जर्मनी, आस्ट्रिया और इत्यादि भी जा केरु चुका है। इनका रामचरितमानस का अंग्रेजी में अनुवाद हुआ है। इनका कहना है अंग्रेजी में जीवन ही निबन्ध लिखे जा चुका है। इस सम्बन्ध में इस प्रसिद्ध इतिहासकार श्रीगुन विमंड ग्राय का सम्मान नहीं उड़ाए करत हैं। वह काव्य हिन्दी काव्यता कानन में सब से बड़ा वृक्ष है। यह अपने समय में भारत में सत्यव्रत पुरुष थे। यहाँ तक कि इन्हें अक्षर से बड़ा कहा जा सकता है।

तुलसीदास जी के प्रभावों से रामचरितमानस सब समय में बड़ा और बहुत ही लोकप्रिय प्रभाव है। भारत में अब तक उसके करोड़ों भावार्थ छप चुके हैं। यह एक ऐसा सम्मानित प्रभाव है कि भारत की लोकोत्तरी में देकर राजा के महल तक जा करत जनता तक इसके पूरा पहुँच दे। जीवन कष्ट सहता था कि मुक्त होकर के इस में उपलब्ध होकर एक साधारण ही द्वारा निरन्तर मुक्त इस आत्म-सम्मान में अपने कष्ट के भिन्न अपनी कोमलता व्यक्त करत था। इनका हस्ताक्षर—रामचरितमानस, विनयप्रियदा, गदावती, कंकरीकरी, नागवती वगैरे रामायण भाषित हैं।

संवत् १८५५ (चक्र सं. १९०६) अथवा मुद्रा समालो की तुलसीदासजी ने पत्नी और पुत्रों के मरण पर शोक व्यक्त किया। इस समय का यह शोक प्रसिद्ध है—

मरण भवितु मरे लखी, लखी मरे के लखी।

अथवा मुद्रा समालो, तुलसीदासजी शोक में

नमो नमो श्रीराम प्रभु	परमात्म परधाम ।
जेहि सुमिरे सिध होत है	तुलसी जन-मन-काम ॥१॥
सखि रवि सीता राम नभ	तुलसी उरसि प्रमान ।
उदित सदा अथयत न सो	कुतसित तम कर हान ॥२॥
राम सरूप अनूप जल	हरत सकल मल-मूल ।
तुलसी मम दिय जो लगहि	उपजत सुख अनुकूल ॥३॥
यर मराल मानस तजै	चंद सीत रवि घाम ।
मोह मदादिक के तजै	तुलसी तजै न राम ॥४॥
राम-चरन-अवलंब धिनु	परमार्थ की आस ।
चाहत धारिद-हुंद गादि	तुलसी चढ़न अकास ॥५॥
राम नाम तर-मूल रस	आठ पात फल एक ।
जुग लसंत सुभ चारि जग	वरनत निगम अनेक ॥६॥
जो गूरख उपदेस के	होते जोग जहान ।
गुरजोधन कहै बोधि किन	आए स्वाम गुजान ॥७॥

चतुराई चूल्हे पर जम गहि ग्यानहि छाये ।
 तुलसी प्रेम न राम-पद सब जर मूल नसाये ॥८॥
 तुलसी कोमल-गाज भजु जनि चितवै कहँ श्रीर ।
 पूजन राम मयक मुख कर निज नयन चकोर ॥९॥
 तुलसी राम कृपालु ते कहि सुनाउ गुन दोस ।
 होय दूषण दानता परम पीन संतोष ॥१०॥
 सब भगी बाधक भय बाधक भय न काय ।
 तुलसी राम कृपालु ते भली होय सा होय ॥११॥
 तुलसी भय न कलपना गप कलप-तरु छौं ।
 जो लागि द्रव्य न करि कृपा जनक-सुता को नाह ॥१२॥
 हर बगहि तापहि यो कंग परमारहि हाथ ।
 तुलसी स्वारथ-मीन जग परमारथ सुनाथ ॥१३॥
 भयमी भोतानाय जो तुम लागि मेरी दीर ।
 तुलसी राम जहाज कहँ सुभल और न दीर ॥१४॥
 तुलसी हम गौ राम गौ भयो मिलो है सुत ।
 छोड़ि बल न संघटि ज्यों घर माहँ कपूत ॥१५॥
 लखन मुहुरन जोग बल तुलसी गजन न काहि ।
 राम भय जेहि वादिनि सर्व वादिने नाहि ॥१६॥
 चातक जीवन जगद कहँ जानन सबय भुनिनि ।
 लखन लखन लखि पवन है तुलसी प्रेम भरीनि ॥१७॥

जीव चराचर जहँ लगे है सब को प्रिय मेह ।
 तुलसी चातक मन वसेउ घन सों सहज सनेह ॥१८॥
 मुख मीठे मानस मलिन कोकिल मोर चकोर । X
 सुजस सलिल चातक बलित रहेउ भुवन भरि तोर ॥१९॥
 माँगत डोलत है नहीं तजि घर अनत न जात ।
 तुलसी चातक भगत की उपमा देत लजात ॥२०॥
 तुलसी तीनों लोक महुँ चातकही को माथ । ✓
 सुनियत जासु न दीनता किए दूसरो नाथ ॥२१॥
 ऊँची जाति पपीहरा पियत न नीचो नीर ।
 कै जाँचे घनस्याम सों कै दुख सहै सरীর ॥२२॥
 चढ़त न चातक चित कयहुँ प्रिय पयोद के दोष ।
 यातें प्रेम पयोधि घर तुलसी जोग न रोष ॥२३॥ X
 पवि पादन दामिनि गरज अति भूकोर खर खीझ ।
 दोस न प्रीतम रोस लखि तुलसी रागहि रीझ ॥२४॥
 मान राखियो माँगियो पिय सों सहज सनेह ।
 तुलसी तीनों तब फवै जय चातक मत लेह ॥२५॥
 उपल परधि गरजत तरजि डारत कुलिस फुडोर ।
 नितय कि चातक जलद तजि कयहुँ आन की ओर ॥२६॥
 गंगा जमुना सुरसती सात सिंधु भरि पूरि ।
 तुलसी चातक के मते बिना स्वाति सम धूरि ॥२७॥

तुलसी चातक देत सिख सुतहिं वार ही वार ।
 तात न तरपन कीजियो बिना वारि-धर-धार ॥२८॥
 एक भरोमो एक बल एक आस बिस्वास ।
 स्वाति सलिल रघुनाथ वर चातक तुलसीदास ॥२९॥
 रोलत बालक व्याल संग मेलत पावक हाथ ।
 तुलसी सिसु पितु मानु इव राखत सिय-रघुनाथ ॥३०॥
 के ममता कर राम-पद के ममता परिहेलु ।
 तुलसी दुइ महुँ एक अव खेल छाड़ि छल खेलु ॥३१॥
 तुलसी-पति दरवार में कमी वस्तु कह्यु नाहि ।
 करम-हीन कलपत फिरत चूक चाकरी माहि ॥३२॥
 असन बसन सूत नारि सुख पापिहु के घर होय ।
 सैन-समागम राम-धन तुलसी दुरलभ होय ॥३३॥
 तुलसी सीटे बचन नै सुन उपजत चहुँ आर ।
 वसेकारन यह मंत्र है परिहर बचन कटोर ॥३४॥
 तुलसी अरने राम कहै भजन करहु निरमंक ।
 आदि अंत निरयादियो जैसे नय को अंक ॥३५॥
 राम आनदा-हीन पुनि सकल - काम - दानार ।
 दाही नै परमानमा अथय असल उदार ॥३६॥
 राम मदा सम मेल-धर सुख-मागर पर-धाम ।
 यह कारण अहेन निज समग्र यह अतिराम ॥३७॥

जथा धरनि सव चीज-मय नखत अकास निवास ।
 तथा राम सव-धरम-मय जानत तुलसीदास ॥३८॥
 रामहिँ जानै संत वर संतहिँ राम प्रमान ।
 संतहिँ केवल राम प्रभु रामहि संत न आन ॥३९॥
 तुलसी संत सु-अंघ तर फूलि फरहिँ पर-देतु ।
 ये इत तैं पाहन हनैं वे उत तैं फल देतु ॥४०॥
 सुख दुख दोनों एक सम संतन के मन माहिँ ।
 मेरु उदधि गत मुकुर जिमि भार भीजयो नाहिँ ॥४१॥
 तुलसी तर फूलत फरत जेहि विधि कालहि पाय ।
 तैसे ही गुन-दोख-गुत प्रगटत समय सुभाय ॥४२॥
 सुमिरु राम भजु राम-पद देखु राम सुनु राम ।
 तुलसी समुझहु राम कहँ अह-निसि यह तुव काम ॥४३॥
 चनो बनायो है सदा समुझ रहित हो सुल ।
 अरुन वरन केहि काम को बिना वास को फूल ॥४४॥
 तन सुखाइ पंजर करै धरै रैन दिन ध्यान ।
 तुलसी मिटै न वासना बिना बिचारे ग्यान ॥४५॥
 कलप-विरिछ को चित्र लिखि फीन्हे विनय हजार ।
 वित्त न पापइ ताहि सों तुलसी देखु बिचार ॥४६॥
 भटफत पद अद्वैतता अटफत ग्यान गुमान ।
 सटफत पितरन तैं बिहरि फटफत तुल अमिमान ॥४७॥

तुलसी नाटक देत सिय सुतहिं बार ही बार ।
 तात न तरपन कीजियो विना बारि-धर-धार ॥२८॥
 एक भगोसो एक यल एक आस बिस्वास ।
 रमाति सलिल रघुनाथ वर चातक तुलसीदास ॥२९॥
 खेलत नाटक व्याल सँग मेलत पावक हाथ ।
 तुलसी सिंगु पितु मानु इव राखत सिय-रघुनाथ ॥३०॥
 कै ममता कर राम-पद कै ममता परिहेलु ।
 तुलसी दुर महुँ एक अथ खेल छाड़ि छल खेलु ॥३१॥
 तुलसी-पति दरबार मों कमी वस्तु कहु नाहिँ ।
 करम-हीन कलपन निरत चूक चाकरी माहिँ ॥३२॥
 बसत बसत सुत नारि सुख पापिहु के घर होय ।
 रीत-समाजम राम-धन तुलसी दुरलभ होय ॥३३॥
 तुलसी मोटे वचन तें सुन उपजत चहुँ ओर ।
 बगोकरन यह मंत्र है परिहृय वचन कटोर ॥३४॥
 तुलसी करन राम कहैं भजन करहु निरसंक ।
 आदि अंत निरथादिको जेमे नव को अंक ॥३५॥
 राम कामना-हीन पुनि सकल - काम - दातार ।
 बाही है परमानमा अव्यय अमल उदार ॥३६॥
 राम मदा सम सल-वर सुख-सागर पर-धाम ।
 अथ कायन अद्वैत निज समतर पद अभिराम ॥३७॥

जो न सुनै तेहि का कहिय कहा सुनाइय ताहि ।
 तुलसी तेहि उपदेशहीं तासु सरिस मति जाहि ॥४८॥
 सदा प्रकासक रूप गर अस्त न अपर न आन ।
 अप्रमेय अछैन अजु या तैं दुरत न ग्यान ॥४९॥
 गजत गतिन अपि पुनि गहत घटत बढत नहि रीति ।
 तुलसी यह गति उर निरनि करिय राम-पद-प्रीति ॥५०॥
 तुलसी मीठी अमिय तैं माँगी मिलै जो मीच ।
 सुधा सुधाकर समय यिन कालकूट तैं नीच ॥५१॥
 काम मिटाए मिटत नहि तुलसी किए विचार ।
 कामवडी को फेर है या विधि सार असार ॥५२॥
 गंजन को नै अग्नि-सदन समुझहि सुगति प्रवीन ।
 काम-विपरजय कबहुँ नहि सदा राम-रस लीन ॥५३॥
 सदा एक रस संत गिय निहचय निनिकर जान ।
 राम दियाकर दुष-हरन तुलसी मील-निधान ॥५४॥
 जल-रूप त्रिमि अतल मिलि ललित होत तन नाय ।
 मोन सावकर गीय निमि लगहि राम-पद पाय ॥५५॥
 अशुदि बाँधत आपु दृष्टि कौन सुदावत ताहि ।
 सुख-राजक देखत मृगन तदीप सो मानत नाहि ॥५६॥
 आवत अपु रवि तैं जथा ज्ञान तथा रवि माँहि ।
 जई नै प्रगट तदी दुख तुलसी जानत नाहि ॥५७॥

ससि कर सुखद सकल जगत को तेहि जानत नहि । ✓
 कोक कमल कहँ दुखद कर जदपि दुखद नहि ताहि ॥५८॥
 चंद्र देत अमि लेत घिख देखहु मनहि विचार ।
 तुलसी तिमि सिय संत वर मदिमा विसव अपार ॥५९॥ ✓
 भूमि भानु असधूल अप सकल चराचर-रूप ।
 तुलसी घिनु गुरु ना लहै यह मत अमल अनूप ॥६०॥ ✓
 तुलसी कवनहुँ जोग तैं सत-संगति जय होय ।
 राम-मिलन संसय नहीं कहहि सु-मति सय कोय ॥६१॥
 सेवक पद सुल-कर सदा दुख-द सेव्य-पद जान । ✓
 जथा विभीषन रावनहि तुलसी समुक्त प्रमान ॥६२॥
 वेद काएत सब को विदित तुलसी अमिय-सुभाष । ✓
 करत पान अरु रुज हरत अघिरल अमल प्रभाष ॥६३॥
 समता स्वारथ-हीन तैं होत सु-विसद विवेक । ✓
 तुलसी यह नितही फवै जिनहिँ अनेक न एक ॥६४॥
 सय स्वारथ स्वारथ रटत तुलसी घटत न एक ।
 धान-रहित अमान-रत कठिन कु-मन कर टेक ॥६५॥
 स्वारथ सो जानहु सदा जासौं विपत नसाय ।
 तुलसी गुरु उपदेश घिनु सो किमि जानेउ जाय ॥६६॥
 जेम-धरन करतार कर तुलसी-पति पर-धाम ।
 सो घरतर ता सम न कोउ सय विधि पूरन-काम ॥६७॥ ✓

भई विरामता करम महीं समता किए न होइ ।
 तुलसी समता समुक्त कर सकल मान मद धोइ ॥६८॥
 जानु यगु अगधिर सदा मिटत मिटाए नाहिं ।
 रूप नाम प्रगटत दुखत समुक्ति विलोकहु ताहि ॥६९॥
 गरा गगुन सीता-रामन सुख-सागर घल-धाम ।
 जन तुलसी परम परम पाए पद विनाम ॥७०॥
 तुलसी जानत गाधु-जन उदय-अस्त-गत भेद ।
 दिन जनि कैरे मिटे विविध जनन मन-सेद ॥७१॥
 ली ली हम नें गय बहो औ लगि है कहु चाह ।
 राह रहित कह को अधिक पाय परम-पद थाह ॥७२॥
 नूनमय पर जानन जगन विन कुलाल नहिं होइ ।
 लीखे तुलसी कयल रहित करम कैरे कहु कोइ ॥७३॥
 लीखे कयल-गान कर जा नें करम प्रधान ।
 सुखसी ली लखि पावही किए अमित अनुमान ॥७४॥
 कल-कल माही रहित होत नहीं परमान ।
 कह तुलसी परनखत जो सी कह अपर को आन ॥७५॥
 मूल-कारन कयल रहित काजत किए अनेक ।
 ली कयल जाने नहीं ली कहु कवन विवेक ॥७६॥
 कल-कल कयल कलक कारन प्रगट लयाय ।
 कल-कल कयल मूल-द मूल सीता मगयाय ॥७७॥

जहाँ रहत बरनत तहाँ तुलसी नित्य सरूप । ✓
 भूत न भावी ताहि कह अतिसय अमल अनूप ॥७८॥
 कारज-रत करता समुझि सुख दुख भोगत सोइ ।
 तुलसी स्त्री-गुरुदेव विन दुख-प्रद दूरि न होइ ॥७९॥ ✕
 अनुस्वार सुल्लभ जथा जथा बरन असधूल ।
 जो सुल्लभ असधूल सो तुलसी कवहुँ न भूल ॥८०॥
 गुरु करिवो सिद्धांत यह हाँइ जथारथ बोध ।
 अनुचित उचित लग्याइ उर तुलसी मिटत विरोध ॥८१॥
 सत-संगति को फल यही संसय रहइ न लेस ।
 है असधिर सुचि सरल चित पावै पुनि न फलेस ॥८२॥
 जो भावी कहुँ है नहीं भूठो गुरु सत-संग ।
 ऐसि कुमति तैं छूट गुरु संतन को परसंग ॥८३॥
 विनु काटे तरु-बर जथा मिटै कौन विधि छाहि ।
 त्यों तुलसी उपदेस विनु निहसंसय कोउ नाहि ॥८४॥
 ब्राह्मन घर विद्या-विनय सुरुति-विवेक-निधान ।
 पथ-रति अनय-अतीत मति सहित दया सुति-मान
 विनय छत्र सिर जासु के प्रति पद पर-उपकार ।
 तुलसी सो छत्री सदी रहित सकल-व्यभिचार
 वैश्य विनय मगु पगु धरै हरै फटुक घर धैन
 सदा सदा सुचि रुचि सरल ताहि अचल सुख ऐन

गुरु गुरु पय परितरै हृदय विप्र-पद मान ।
 तुलसी मन ममता सु-मति सकल जीव सम जान ॥८८॥
 जथा लाभ संतोष-रत गृह मग वन सम रीति ।
 ते तुलसी सुग-मय सदा जिन तन विभय विनीति ॥८९॥
 कदा होत देगे सुने अरु समुझे सब रीति ।
 तुलसी जो लागि होत नहि सुखद राम-पद प्रीति ॥९०॥
 वाड पनी जो लागि सकल ती लागि साधन सार ।
 ता मई अमित फलोप-कर तुलसी देखु विचार ॥९१॥
 वाड छिप दुनिया सकल प्रतादिक सब कोइ ।
 निदधनता तुलसी कटिन राम कृपा बस होइ ॥९२॥
 अपनो करम न आपु कहैं भलो मंद जेहि काल ।
 तय जानव तुलसी भई अतिसय सुखि बिसाल ॥९३॥
 तुलसी जो लौ लागि परत देह प्राण के भेद ।
 हो लागि कैसे के मिटइ करम-जनित बहु भेद ॥९४॥
 तुलसी के भुयो मयो करि भूटे संग प्रीति ।
 हे मोयो हे मोय जय गढ़ राम को रीति ॥९५॥
 संकट किमलय दन विपुल भाग्या-भुत घर मूल ।
 कटि परत रिनु अनुदहत तुलसी सकल मनूल ॥९६॥
 हानि लाभ जय विजय विधि जान दान सममान ।
 लाभ पान मुनि कनि अदनि तुलसी विदित विधान ॥९७॥

करता कारन करम तें पर परमात्म ग्यान ।
 होत न विनु उपदेस गुरु जो पढ़ वेद पुरान ॥६८॥
 दुखिया सकल प्रकार सठ समुझि परत तेंहि नाहि ।
 लखत न कंठक मीन जिमि असन भखत भ्रम माहि ॥६९॥
 वातहि वातहि वनि पढ़ै वातहि वात नसाय ।
 वातहि आदिहि दीप भौ वातहि अंत वुताय ॥१००॥
 वातहि तें वनि आवही वातहि तें वन जात ।
 वातहि तें वरवर मिलत वातहि तें घौरात ॥१०१॥
 वात बिना अतिसय विकल वातहि तें हरखात ।
 वनत वात घर वात तें करत वात घर घात ॥१०२॥
 तुलसी जाने वात विनु विगरत हर एक वात ।
 अनजाने दुख वात के जानि परे कुसलात ॥१०३॥
 प्रेम वैर अरु पुन्य अध जस अपजस जय हान ।
 वात बीज इन सवन को तुलसी कहहि सुजान ॥१०४॥
 बंचक-विधि-रत नय-रहित विधि हिंसा अति लीन ।
 तुलसी जग महुँ विहित वर नरक निसेनी तीन ॥१०५॥
 सदा भजन गुरु साधु द्विज जीव-दया सम जान ।
 सुख-द सु-नय-रत सत्य-व्रत सरग सत सोपान ॥१०६॥
 जे नर जग गुन-दोष-जुत तुलसी वदत विचार ।
 कयहुँ सुखी कयहुँ दुखी उदय अस्त व्यवहार ॥१०७॥

- राग विधि पूजन धाम वर राम अपर नहि आन ।
 जाके कृपा-कटाक्ष तें होत हिण दृढ़ ग्यान ॥१०८॥
 सो गामी सो तर सखा सो वर-सुख-दातार ।
 तात मान आपद-हरन सो असमय-आधार ॥१०९॥
 नाम कहत सुख होत है नाम कहत दुख जात ।
 नाम कहत दुख जात दुरि नाम कहत सुख-खात ॥११०॥
 नाम कहत वैकुण्ठ सुख नाम कहत अघ गान ।
 तुलसी ता तें उर समुक्ति करहु नाम पहिचान ॥१११॥
 बार दिवस निमि मास सित अखित वरख परमान ।
 उल्लस दक्षिण आस रवि भेद सकल महँ जान ॥११२॥
 जय लखि जोगी जगत-गुरु जय लगि रहै निदास ।
 जय आसा मन में जमी जग गुरु जोगी दास ॥११३॥
 वरदान दण्डन लोग राय करुणत लागत न कोइ ।
 तुलसी भूपति भानु-सम प्रजा-भाग-वस होइ ॥११४॥
 ऊँचहि आपद विभव वर नीचहि दत्त न होइ ।
 शक्ति वृद्धि डिङ्गराज कहँ नहि तारा-गन कोइ ॥११५॥
 दण्ड तुलसी नागी नृपति नर नीचो हथियार ।
 तुलसी परमान रदव नित इहहि न पलटत बार ॥११६॥
 दुष्टजन आपु समान करि को राखइ दित-लागि ।
 दण्ड लोच मर जादि पुनि पक्षटि बुतावन आगि ॥११७॥

नीच चंग-सम जानिघो सुनि लखि तुलसी-दास ।
 टीलि देत मदि गिरि परत खँचत चढ़त अकास ॥१२८॥
 कलह न जानव छोट करि कठिन परम परिनाम ।
 लागत अनल लघु नीच घर जरत धनिक-धन-धाम ॥१२९॥
 तुलसी नीनि प्रकार तँ दित अनदित पद्विचानि ।
 पर्यस परे परोस यसि परे मामला जानि ॥१३०॥
 नुरजन यदन कमान सम वचन विमुंचत तीर ।
 राजन उर बेधत नही छमा सनाह सरीर ॥१३१॥



र ही म

जीवन-परिचय

रवीश का पूरा नाम नवाब अब्दुलरहीम खानखाना था। इनके बाप का नाम धैरम खाँ था। इनका जन्म सं० १६१० में हुआ। ये आकबर के प्रसन्न सेनापति, मन्त्री और दरबार के नवरत्नों में से एक रत्न थे। आकबर इनका बहुत आदर करने थे।

रवीश सरफो, फारसी, संस्कृत और हिन्दी के अच्छे विद्वान् थे। ये बड़े दार्शनिक, परीपकारी राजन और श्रीकृष्णचन्द्र के आनन्द्य उपासक थे। इनका स्नातक बहुत ही सरस और दयापूर्ण था। इनकी संसार का बहुत बड़ा शत्रुता अनुभव था। सं० १६४२ में ये परशोक विधारे।

जो मुसलमानशासन का उच्च पदाधिकारी, साहब्य, विद्वान्, मुकनि, हकिम, दवागुरु, दानवीर और भक्त हों, उनके जीवन की घटनाएँ भी बड़ी मनोरंज और अद्भुत होती, इसमें क्या सन्देह है।

रवीश की कविता नीति और ज्ञान के सत्य से पूर्ण है। छोटे छोटे दोहों में दुन्दुभि जो बड़े बड़े भाव भर दिये हैं, वे मन को सुख्य कर लेते हैं। इनकी कविता का प्रभाव गुण सरसता है। हिन्दी ही में नहीं, संस्कृत और फारसी काहि भाषाओं में भी रवीश ने बड़ी सरस कविता की है।

रवीश की रचनाएँ—सैफ कीतुक, रहिमत मनसई, राय पंचाध्यायी आदि हैं।

उरग तुरग नारी नृपति नीच जाति हथियार ।
 रहिमन इन्है सँभारिए पलटत लगे न थार ॥८॥
 जोड़े काम बड़े करे तो न बढ़ाई होइ ।
 ज्यों रहीम हनुमन्त को गिरिधर कहे न कोइ ॥९॥
 अंजन दीन्है किरकिरी सुरमा दियो न जाय ।
 जित आँखिनमों हरि लख्यो रहिमन बलि-बलि जाय ॥१०॥
 कदली सीप भुजंग गुण खाति एक गुन तीन ।
 जैसी संगति बैटिए तैसोई फल दीन ॥११॥
 काम-हीन रहिमन लखी धँसो बड़े घर चोर ।
 विम्वन ही बड़ लाभ को जागत हैगो भोर ॥१२॥
 कटि रहीम धन बढ़ि घटे जान धनिन की बात ।
 घटे-बढ़े उनके कहा पास बैधि जे खात ॥१३॥
 कटि रहीम समानि संग बनत बहुत बहू रीति ।
 निरतिन-कसौटी जे कैसे तेई साँचि मीन ॥१४॥
 कटु रहीम कैसे बने बेर-केर को संग ।
 ते होखत रस आपने उनके फाटन अंग ॥१५॥
 कटु रहीम कतिह रही केती गई बिहाइ ।
 माया समता मोह पावि अस्त नते पछिनाइ ॥१६॥
 काम कटु आवै नही मोल रहीम न लेइ ।
 बहू दूरे वात को सादय चाग देख ॥१७॥

काह कामरी पामरी जाहु गय ते काज ।
रहिमन भूख बुझाइय कैसो मिलै अनाज ॥१८॥

रहिमन जिह्वा वावरी कहि गइ सरग पताल ।
आपु तौ कहि भीतर भई जूती खात कपाल ॥१९॥

कौन बड़ाई जलधि मिलि गंग नाम भो धीम ।
काकी महिमा नहि घटी पर घर गय रहीम ॥२०॥

खर्चु बढो रोजी घटी नृपति निहुर मन कीन ।
रहिमन वे नर का करै ज्यों थोरे जल मीन ॥२१॥

खीरा सिर तें काटिण मलिय लोन लगाइ ।
रहिमन करुण मुखन को चहियत यही सजाइ ॥२२॥

सैर खून साँसी खुसी बैर प्रीति मदपान ।
रहिमन दावे ना दवै जानत सकल जहान ॥२३॥

गहि सरनागत राम की भवसागर की नाव
रहिमन जगत-उधार कर और न कछु उपाव ॥२४॥

धारा प्यारा जगत में छाला हित कर लेइ ।
ज्यों रहीम आटा लगै ल्यों मृदंग सुरु देइ ॥२५॥

दुमा यहेन को चाहिय छोटेन को उतपात ।
फा रहीम हरि को घट्यो जो भृगु मारी लात ॥२६॥

जय लागि विस न आपने तय लागि मिस न कोइ ।
रहिमन अम्बुज अम्बु विन रवि ताकार रिपु होइ ॥२७॥

जगदि मिनाइ रहीम ज्यों कियो आपु सम छीर ।
 अंगरे आपुदि आप त्यों सकल आँच की भीर ॥२८॥
 जानि अजीविदि जो करै जागत ही रह सोइ ।
 तादि जगाइ गुभाइयो रहिमन उचित न होइ ॥२९॥
 विषकूट में रहि रहे रहिमन अवध-नरेस ।
 जेदिपर विपदा परत है सो आवत यदि देस ॥३०॥
 जे गरीब पर दिन करै ते रहीम बड़ लोग ।
 कहा गुदामा यापुरो कृष्ण मितार्ह-जोग ॥३१॥
 जेदि रहीम चित आपनो कीन्ही नतुर चकोर ।
 निमि-बासर लागो रहै कृष्ण-चन्द्र की ओर ॥३२॥
 जेदि अँखल दीपक दुगो हग्यो सो ताही गात ।
 रहिमन अवसर के परे मित्र राखु ही जात ॥३३॥
 जेभी परे सो सादि रहै कदि रहीम यह देह ।
 धरणी ही पर परम सब नीत नाम अरु मेह ॥३४॥
 जो रहिम अँखो बड़े नौ निनही इनराइ ।
 पहर में कर्मो लयो टेढ़ो-टेढ़ो जाइ ॥३५॥
 जो विपदा समन लजी मूढ़ तादि लपटात ।
 उहो नर हारन बसत कदि खान खाइ सो खान ॥३६॥
 जो रहीम दीपक दगा निय राखन पट ओट ।
 समन परे ते होदि है बाही पट की ओट ॥३७॥

जो रहीम उत्तम प्रकृति का करि सकत कुसंग ।
चन्दन विष व्यापत नहीं लपटे रहत भुजंग ॥३८॥

जो वड़ेन को लघु कहौ नहीं रहीम घटि जाहि ।
गिरिधर मुरलीधर कहै दुख कलु मानत नाहि ॥३९॥

जो पुरुषारथ ते काँहँ सम्पति मिलति रहीम ।
पेट लागि वैराट घर तपत रसोई भीम ॥४०॥

जो रहीम गति दीप की कुल कपूत की सोइ ।
वारे उजियारो लगै बड़े अँघेरो दोइ ॥४१॥

जो रहीम होली काँहँ प्रभु-गति अपने हाथ ।
तौ को धूँ केहि मानतो आप बड़ाई साथ ॥४२॥

जो रहीम विधि बड़ किए को कहि दूपन फाड़ि ।
चन्द्र दूवरो कुवरो तऊ नखत तैं घाड़ि ॥४३॥

जो घर ही में घुसि रहैं फदली सुवन सुडील ।
तो रहीम तिनते भले पथ के अपत करील ॥४४॥

दूटे सुजन मनाहए जो दूटैं सौ बार ।
रहिमन फिरि-फिरि पाहिए दूटे मुकताहार ॥४५॥

तनु रहीम है कर्म-यस्त मन राखी घदि खोर ।
जल में उलटी नाव ज्यों खँचत गुन के जोर ॥४६॥

तयारी लग जीवो भलो दीवो परे न घीम ।
यिन दीवो जीवो जगत हमहि न खै रहीम ॥४७॥

सरवर फल नहिं खात हैं सरवर पियहिं न पान ।
 कहि रहीम पर काज दिन सम्पति सँचहिं सुजान ॥४८॥
 तेहि प्रमान नलियो भलो जो सब दिन ठहराइ । /
 उमड़ि गये जल पाट तें जो रहीम बढ़ि जाइ ॥४९॥
 दादुर मोर किसान मन लग्यो रहै घन माहिं ।
 पै रहीम चालक-रटनि सरवरि को कोउ नाहिं ॥५०॥
 दिव्य दीनता के रसहिं का जाने जग अन्धु ।
 मयी पिचारी दीनता दीनबन्धु-से बन्धु ॥५१॥
 दीन सरन को लगत है दीनहिं लगे न कोइ ।
 जो रहीम दीनहिं लगे दीनबन्धु राम होइ ॥५२॥
 दुख नर गुनि हाँगी करे धरै रहीम न धीर ।
 कही गुने गुनि गुनि करे गये वे रघुवीर ॥५३॥
 दोहा दीन्य अर्थ के आगर थोरे आहिं ।
 ज्यों रहीम नट कण्ठकी मिमिटि कृदि कहिं जाहिं ॥५४॥
 भल थोरो इज्जति बढ़ी कहू रहीम की बात ।
 जेने कुल की कुल बधु चिथरन माहिं समान ॥५५॥
 भनि रहीम गति मोत की जल विदुरन जिय जाय ।
 जियन केइ नहिं अन्ध बनि कहा मोर को भाय ॥५६॥
 धनि रहीम जल पंक को लपु जिय पियन अवाइ ।
 कह्यो बहुरि कोन है जगत पियासो जाइ ॥५७॥

धूरि घरत नित सीस पै कहु रहीम केहि काज ।
 जेहि रज मुनि-पतनी तरी सो हूँदत गजराज ॥५८॥
 निज कर किया रहीम कहि सुधि भावी के हाथ ।
 पाँसै अपने हाथ में दाँव न अपने हाथ ॥५९॥
 नैन सलोने अधर मधु कहु रहीम घटि कौन ।
 मीठो भावै लौन पर अरु मीठे पर लौन ॥६०॥
 पात-पात को सींचियो वरी-वरी को लौन ।
 रहिमन ऐसी बुद्धि तें काज सरैगो कौन ॥६१॥
 पाँच रूप पाण्डव भए रथ-वाहक नलराज ।
 दुरादिन परे रहीम कहि चढ़ेन किए घटि काज ॥६२॥
 रहिमन घरिया रहँट की त्यों ओछे की डीठि ।
 रीती सनमुख होति है भरी दिखावै पीठि ॥६३॥
 पूरूप पूजै चौहरा तिय पूजै रघुनाथ ।
 कहु रहीम कैसे घने भैंस-बैल को साध ॥६४॥
 बड़े दीन को दुख सुने लेत दया उर आनि ।
 हरि हाथी सों कब हुती कहु रहीम पछिचानि ॥६५॥
 बड़े बड़ाई ना करैं बड़े न बोलैं बोल ।
 रहिमन हीरा कब कहैं लाख टका है मोल ॥६६॥
 बसि कुसंग चाहत कुसल यह रहीम
 मदिमा घटी समुद्र की रावन बसे

गिरि पाव नही लाय करी
 रदिमन विमोरे दूध के मथे न म
 गिरि भद्र भन ना रहे होइ जो ला
 नम-नारे दिगि जान हैं जिमि रहीम
 भजो तो काको में भजो तजो तो काइ
 भजन नजन ते विलग है तेहि रहीम
 भीति गिरि पावान की अरुणी—उहि
 जय रहीम धोयो मथो को लाम केहि
 भूष गनन लघु मुनिन को गुनी गनन ल
 रदिमन नन नै भूमि ली लसी तो प
 मथन मथन माथन रं दही-गुही
 रदिमन साई मान दे भीर परे
 मल गी कहां रहीम प्रभु दग गी कहां
 दग देवा जदि वादर मन तेहि दाय
 मोने गदन रहीम पद कना करो वधि
 रदिमन पैरा यमुना करी नर वावन
 मोने मुक्ति न का गया कदि न व्यासि
 रदिमन अने मुख लला न रहीम
 माकमरविह ही मिले रदिमन मुकन
 रदिमन री रहीम सर निपुल गला

मान सहित विष खायकै संभु भये जगदीस ।
 विन आदर अमृत पियो राहु कटायो सीस ॥७८॥
 मूढ़-मरडली मैं सुजन ठहरत नाहि विसेखि ।
 स्याम कचन मैं स्वेत ज्यों दूरि कीजियत देखि ॥७९॥
 यह रहीम निज संग लै जनमत जगत न कोइ ।
 वैर प्रीति अभ्यास जस होत होत ही होइ ॥८०॥
 रहिमत ओछे नरन ते तजौ वैर औ प्रीति ।
 चाटे-काटे खान के दूँ भँति विपरीति ॥८१॥
 यद्यपि अवनि अनेक हैं तोयवन्त सर ताल ।
 रहिमत एकै मानसर मनसा रमत मराल ॥८२॥
 ये रहीम दर-दर फिरैं माँगे मधुकरी खाहिं ।
 यारौ यारी छोड़ि दो अब रहीम चे नाहिं ॥८३॥
 यों रहीम सुख होत है बहुत देखि निज गोत ।
 ज्यों बहुरी आँखियाँ निरखि आँखिन को सुख होत ॥८४॥
 यों रहीम दुख-सुख सहत यद्ये लोग सदि साँति ।
 उवत चन्द्र जेहि भँति सों अधवत वादी भँति ॥८५॥
 यों रहीम सुख होत है उपकारी के अंग ।
 घाँटनवारे के लगे ज्यों मेंहदी को रंग ॥८६॥
 रहिमत आँटा के लगे याजत है दिन राति ।
 धिउ सागर जे सात नित तिनकी कहा विसाति ॥८७॥

रहिमन कठिन चित्तान ते चिन्ता को चित चेत ।
 निता दानि निर्जीव को चिन्ता जीव समेत ॥८८॥
 रहिमन छोट नरन सों होत बड़ो नहि काम ।
 मढ़ो दमामो नहि येन सौ चूहे के चाम ॥८९॥
 रहिमन विद्या बुद्धि नहि नहीं धरम जम दान ।
 भुगर जनम तथा धरे पसु विन पुच्छु विषान ॥९०॥
 रहिमन भागत पेट सों क्यों न भयो तू पीठि ।
 भुने मान डिगावही भरे विमारत दीठि ॥९१॥
 रहिमन सुधी नाल सों व्यादा होत बजीर ।
 करजी मोर न दाड सके टेढ़े की तामीर ॥९२॥
 रहिमन कबहुं यहुन के नहीं मन को लेस ।
 भार धर भसार का नऊ कदावत सेस ॥९३॥
 रहिमन नीचन लग यवि लगत कलंक न काहि ।
 दुध कसार्तिन दाग लखि मद समुझै मय नाहि ॥९४॥
 रहिमन अथ वे सिंग कहे जितकी आँद गँगीर ।
 कागल विन विष देखिगत मँहुड़ कँज करीर ॥९५॥
 रहिमन निज मन की विद्या मन ही राखौ मोय ।
 सुनि लखिबेई खोल मय बाँटि न गई कोय ॥९६॥
 रहिमन मृग है कैटेय देवि दित्त को फिर ।
 उड़ भेटे विन आँई बतन न लखि है बेर ॥९७॥

हेमन भागा प्रेम को मनि तोरो चटकाइ ।
 इ से फिरि ना मिलै मिलै गाँठि परि जाइ ॥१०८॥
 हेमन चाक कुम्हार को माँगे दिया न देइ ।
 यदि उठा दारिके नहै नाँद ले लेइ ॥१०९॥
 हेमन इक दिन ये रहें बीच न मोहत हार ।
 एउ जो ऐसी यदि गई बीचन परे पहार ॥११०॥
 हेमन जय तक उदरिए दान मान मनमान ।
 उल मान जय दमिए तुमति करिय पयान ॥१११॥
 हेमन यदि समार में गन सुन मिलत अगोट ।
 में फुटे नरद के परत दुहुँन मिर चोट ॥११२॥
 हेमन रिस को लुँड़िके करी मरीची प्रेम ।
 यदि बोली नै चली मने नुम्हारो देस ॥११३॥
 रिसन मैया पेट सो गहन कलौ समुझाइ ।
 ए लू अनग्याये रदि कल कोऊ अनग्याइ ॥११४॥

बिहारी

जीवन-परिचय

कविचर विद्यारंभाय ककोर कुल के चौथे ब्राह्मण थे । इनका जन्म अनुमान से स. १५५० ई. खालियर के निकट समुद्रा साविन्दपुर में हुआ । ऐसा अनुमान किया जाता है कि स. १७२० ई. इनकी मृत्यु हुई ।

विद्यारंभाय जयपुर के महाराज जयसिंह के पदवी रक्ता करते थे । इनका एक अग्रणी भवितुल मित्रा करनी थी । जयपुर में ही इन्होंने सतगई बनाई, जो अपने इस ही एक ही पुस्तक है । एक-एक दृष्टि में विद्यारंभाय ने इसका अत्यन्त महत्त्व है कि इसमें कविता का कथनात्मकता की खाती अत्यन्त विस्तृत वर्णन है ।

मेरी भव-बाधा हरी राधा नागरि सोइ ।
 जा तन की भाँई परै स्यामु हरित-दुति होइ ॥१॥
 अजौ तरधौना ही रहौ खुति सेवत इकरंग । ५
 नाक-बास बेसुरि लहौ वसि मुकुतनु कै संग ॥२॥
 जम-करि-मुह तरहरि परधौ इहि घर हरि चित लाउ ।
 विषय-दूपा परिहरि अजौ नरहरि के गुन गाउ ॥३॥
 छुकुमु पाइ जयसाहि को हरि-राधिका-प्रसाद ।
 करी विहारी सतसई भरी अनेक सँवाद ॥४॥
 जगतु जनायो जिहि सकलु सो हरि जान्यो नाँहि ।
 ज्यों आँखिनु सब देखिये आँखि न देखी जाँहि ॥५॥
 सोहत ओढ़ै पीतु पटु स्याम सलौने गात ।
 मनौ नीलमनि-सैल पर आतपु परधौ प्रभात ॥६॥
 गोघन तूं हरप्यो दिखें घरियक लेहि पुजाइ ।
 समुझि परैगी सीस पर परत पलुनु के पाइ ॥७॥

सामां सेन सयान की सवै साहि कै साथ ।

बाहुबली जयसाहिजू फते तिहारैं हाथ ॥८॥

थीं दल काड़े बलक तैं तैं जयसिंह भुवाल ।

उदर अघासुर कै परैं ज्यों हरि गाइ गुवाल ॥९॥

कोऊ कोरिक संग्रही कोऊ लाख हजार ।

मो संपति जहुपति सदा विपति विदारनहार ॥१०॥

प्रमद भर द्विजराज-कुल सुखस वसे ब्रज आद ।

मेरे हरी कलेस सब केसव केसवराइ ॥११॥

मकराकृति गोपाल कै सोइत कुंडल कान ।

धरौ मनो दिय-धर समर ल्यौड़ी लखत निसान ॥१२॥

मरतु पसाम पिजरा-पयीं सुआ नमै कै फेर ।

आइतु दे दे बोलियतु याइतु बलि की घेर ॥१३॥

या अनुगामी चित्त की गति गमुभै नहि कोइ ।

ज्यों ज्यों वृद्धि स्थान रैग ज्यों ज्यों उज्जनु होइ ॥१४॥

बैसैं छोटै नरनु तैं सरत बहनु के काम ।

मर्या दामौ जातु क्यौ कदि चूंद के चाम ॥१५॥

रक्यौ सांघरै कुंज मग करतु मौंकि भकुरातु ।

देइ मेइ मानत दुर्गु गौंदतु आयतु जातु ॥१६॥

मरतु गद निगुमी गुनी धरतु मति सुनिय-माल ।

मेइ होइ जयसाहि गौ मातु न्याइतु मान ॥१७॥

मोहन मूरति स्याम की अति अद्भुत गति जोइ ।
 वसतु सुचित अंतर तऊ प्रतिविंचितु जग होइ ॥१८॥
 चिरजीवौ जोरी जुरै क्यों न सनेह गँभीर ।
 को घटि प वृषभानुजा वे हलधर के वीर ॥१९॥
 जहाँ जहाँ टाढ़ौ लख्यौ स्यामु सुभग-सिरमौर ।
 विनहँ उन छिनु गदिरहतु दगनु अजौ वह ठौर ॥२०॥
 मोर-चन्द्रिका स्याम-सिर चढ़ि कत करति गुमानु ।
 लखियी पाइनु पर लुठति सुनियतु राधामानु ॥२१॥
 फनकु फनक तैं सौगुनौ मादकता अधिकाइ ।
 उहि साए बौराइ इहि पाए ही बौराइ ॥२२॥
 तजि तीरथ हरिराधिका तनदुति करि अनुराग ।
 जिहि प्रजकेलिनिकुँज-मग पग पग होतु प्रयाग ॥२३॥
 समै पलट पलटै प्रकृति को न तजै निज चाल ।
 भौ अकरन करना करौ इहि कपूत फलिकाल ॥२४॥
 नाचि अचानक ही उठै विनु पावस पन मोर ।
 जानति ही नँदित करी यह दिसि नँद-किसोर ॥२५॥
 संगति सुमति न पापही परे कुमति कै धँध ।
 राखौ मेलि कपूर में दीग न होइ सुगँध ॥२६॥
 घड़े फटावत आप सौं गये गोपीनाथ ।
 तो यदिही जौ राखिही हाथनु तति मनु हाथ ॥२७॥

मनमोहन सीं मोहू करि तूं घनस्यासु निहारि ।
 कुँजविहारी सीं विहरी गिरधारी उर धारि ॥२८॥
 गिरि तैं ऊँचे रसिक-मन बूढ़े जहाँ हजारा ।
 बंद सादा पगु नरनु कीं प्रेमपयोधि पगारु ॥२९॥
 अपनै अपनै मत लगे वादि मचावत सोर ।
 ज्यों त्यों सब की रोखी एकै नँदकिसोर ॥३०॥
 तौ बलियै भलियै बनी नागर नँदकिसोर ।
 जाँ तुम नीकै कै लखी मो करनी की ओर ॥३१॥
 सितु दे देनि चकोर त्यों तीजे भजे न भूख ।
 चित्तगी चुगे अंगार की चुगे कि चँदमयूख ॥३२॥
 स्वारसु मुकुट न अमु गृथा देनि विहँग विचारि ।
 बज्र पगल पानि पवि तूं पच्छानु न मारि ॥३३॥
 सींगमुकट कटिकाजुनी कर-सुरंगी उर-माल ।
 इति आनक मो मन सदा बर्मा विहारी लाल ॥३४॥
 लक्ष्मीमदकनि पीनपट अटक लटकनी चाल ।
 अलखानि कानि चोरि चितु लियो विहारी लाल ॥३५॥
 सकि मोहनि मोषाण के उर सुँतनु की माल ।
 बलि लमनि मनौ निर दावानल की ज्वाल ॥३६॥
 प्रलयकाल क्षयन लगे हरि प्रलयर इक साथ ।
 सुखदिवसु दुखी दरि निरिधर गिरि धरि हाथ ॥३७॥

लोपै कोपै ईद्र लौं रोपै प्रलय अकाल ।
 गिरिधारी राखे सवै गो गोपी गोपाल ॥३८॥
 (दुसह दुराज प्रजानु कौं फ्यों न वढ़ै दुख-दँडु ।
 अधिक अँधेरो जग करत मिलि मावस रवि चँडु ॥३९॥
 फटलाने एकत वसत अहि मयूर मृग बाघ ।
 जगतु तपोवन सौ कियौ दीरघ दाघ निदाघ ॥४०॥
 छुकि रसालसौरभ सने मधुर माधुरी-गंध ।
 ठौर ठौर भौरत भँपत भौर भौर मधु-अंध ॥४१॥
 लडुवा लौं प्रभु कर गहँ निगुनी गुन लपटाइ ।
 वढ़ै गुनीकर तैं छुटैं निगुनीयै है जाइ ॥४२॥
 रनित भृंग घँटावली भरित दान मधु-नीर ।
 मँद मँद आवतु चली कुँजर कुँज-समीर ॥४३॥
 (चुवति स्वेद मकरँद-कन तरुतर विरमाइ ।
 आवतु दन्दिन देस तैं धन्यौ बटोही बाइ ॥४४॥
 पतवारी माला पकरि और न कलू उपाउ ।
 तिरि संसारपयोधि कौं हरिनाँव करि नाउ ॥४५॥
 जो घाहत चटक न पटै मैली होइ न मिच्छ ।
 रज राजसु न छुवाइ तो नेहचीकनौ चिच्छ ॥४६॥
 (भीत न नीति गलीतु है जो धरियै घनु जोरि ।
 साँपें सरबैं जो सुरै तो जोरियै करोरि ॥४७॥

नाहिन ए पावक प्रयत्न लुवैं चलैं चहुँ पास ।
 मानहु विरह बसैंत कैं प्रीपम लेत उसास ॥४८॥
 जाकैं एकाएक हूँ जग व्यीसाइ न कोइ ।
 सो निराग फूले फरे आकु डहडही होइ ॥४९॥
 नहि पावसु जतुरासु यह तजि तरवर चितभूल ।
 अपनु भएँ विनु पाइहै कयीं नव दल फल फूल ॥५०॥
 कयी कुचत जगु कुटिलता तजौं न दीनदयाल ।
 तुगी होइगे सरल हिय बसत बिभूंगी लाल ॥५१॥
 निज करनी सकुचेंदि कत सकुचावत इहिं चाल ।
 मोहैं से नित विमुख त्यों सनमुख रहि गोपाल ॥५२॥
 मोहिं तुम्हें याही बहम को जीने जतुराज ।
 आपनै आपनै विरद की दुहैं निवाहन लाज ॥५३॥
 कहे यहै मनि सुधिल्यौ यहै सयाने लोग ।
 सीत दयावत निमकहीं पावक राजा रोग ॥५४॥
 सदै सदै मुँदर सदै रूप कुरूप न कोइ ।
 मन की मधि जेनी जिते नित तेनी मधि होइ ॥५५॥

म ति श म

जीवन-परिचय

सविराम भूषण के सगे भाई थे। इनका जन्म सं० १६७४ के लगभग और मरण सं० १७७३ के लगभग हुआ। ये धुँद्री के महाराज राय भाऊसिंह के यहाँ रहा करने थे। ये गज्जार राम के असेंद्र कवि थे। इनके रचे ललित-कलाग, रसराज, लन्दमार-विमल और सादिल-सार आदि ग्रन्थ हैं।

मो मनतमतोमदिँ दूरी राधा को मुख-चँद ।
 वड़े जाहि लखि सिंधु लों नँद - नँदन - आनँद ॥१॥
 मैंजु गुँज के द्वार उर मुकुट मोरपरपुँज ।
 कुँज विहारी विहरिये मेरेई मन - कुँज ॥२॥
 राधा मोहन - लाल को जाहि न भावत नेह ।
 परियौ मुठी एजार दस ताकी आंखिनि खेद ॥३॥
 तेरी मुख-समता करी सादस करि निरसँक ।
 धूरे परी अरविद-मुख चँदहि लग्यौ फलँक ॥४॥
 मृगपति जित्यौ मुलँक सों मृगलच्छन मृदु दास ।
 मृगचरा जित्यौ सुनैन सों मृग-मद जित्यौ सुभास ॥५॥
 फटा भयौ मतिराम द्विय जो पहिरी नँदलाल ।
 लाल मोल पावै नहीं लाल गुँज की माल ॥६॥
 गुन शौगुन को तनकज प्रभु नहिँ करत विचार ।
 फेताकि कुसुम न आदरत हर सिर धरत कपार ॥७॥

निज बल की परिमाण तुम तारे पतित विसाल ।
 कहा भयो जु न हीं तरतु तुम विस्थाहु गोपाल ॥८॥
 बिछर बटोही बाट में उलनि होत उसारि ।
 और गरीब गँवार हैं काहे करत उजार ॥९॥
 पनिव की निज गरवरनि सूर जाकी ललचाहि ।
 सो मराल बकनाल में पैउन पावत नाहि ॥१०॥
 अद्भुत या धन की निमर मो पै कहौ न जाइ ।
 ज्यों ज्यों मलिमन जगमगत त्यों त्यों अति आधिकाइ ॥११॥
 कोटि कोटि मनिगाम कदि जनन करी सब कोइ ।
 कोटि मत अरु दुख में नेह न कवहुँ होइ ॥१२॥
 सुखन वरत सुखान लुन सखन दलनि सुकुमार ।
 देखे भँवर को तेजे तेही और गँवार ॥१३॥
 सुखन येनि दयाल सो धन सो दामिनि देह ।
 हँ सात्रनि मलज्जाम सो राधे रागनि मनैह ॥१४॥
 अरु लेकी यमिनी इहाँ नादिन उचिन मगल ।
 मकल सुनि पाणिप रागी भयो पैकमय ताल ॥१५॥
 दुख दीने हँ सुखन जन श्रेष्ठन निज न सुदेव ।
 आनन करियन आनि न कवन सुवाचित देव ॥१६॥
 अरु कोटि में प्रसन्न होत न दिय के अंग ।
 सुखन सेवु मेहेन अरु सभी न श्रेष्ठनि अंग ॥१७॥

सुजस-ओज-सौं साह-सुत सिवा सूरसिरदार ।
 सरद चँद आतप कियौ सुचि आतप इक चार ॥१८॥
 पिसुन - वचन सजन चितै सकै न फोरि न फारि ।
 कदा करै लगि तोय मैं तुपक तीर तरवारि ॥१९॥
 अति सुढार अति ही बड़े पानिप भरे अनूप ।
 नाकमुकत नैनानि सौं होइ परी इहिँ रूप ॥२०॥
 ललित मंद कल हंस गति मधुर मंद सुसिख्याति ।
 चली सारदा विसद-रुचि सरद - चांदनी राति ॥२१॥
 प्रीति द्वैज द्विजराज की कला कलप करि चित्र ।
 जगत लोक बँदित उदित बढ़त मित्र जो मित्र ॥२२॥
 प्रतिविदित तो बिंघ मैं भूतल भयौ कलंक ।
 निज निरमलता दोष यह मन मैं मानि मयंक ॥२३॥
 तिहिँ पुरान नव-द्वै पढ़ै जिहिँ जानी यह बात ।
 जो पुरान सो नव सदा नव पुरान है जात ॥२४॥
 सुखद साधुजन कौं सदा गजमुख दानि उदार ।
 सेवनीय सब जगत कौं जगमायासुकुमार ॥२५॥
 मंदरसमस्त मिलिद-गन गान सुदित गन-नाथ ।
 सुमिरत कयि मतिराम कै सिद्धि रिद्धि निधि दाथ ॥२६॥
 अंग ललित सित - रंग पट अंग राग अवतंस ।
 दँस - बाहिनी कीजियै यादन मेरौ हँस ॥२७॥

जो निसि दिन सेवन करे अरु जो करे विरोध ।
 तिन्हें परम पद देत प्रभु कहौ कौन यह बोध ॥२८॥
 पगी प्रेम नंदलाल के हमें न भायत जोग ।
 मधुप राजपद पाइके भीख न मांगत लोग ॥२९॥
 देसन दीपनि दीप की देत प्रान अरु देह ।
 राजन एक पतंग मैं बिना कपट कौ नेह ॥३०॥
 मो मन मेरी बुद्धि ने करि हर कौ अनुकूल ।
 ते त्रिलोक की साक्षी दै धरूर की फूल ॥३१॥
 मल वचननि की मधुरई घाति सांप निज श्रीन ।
 रोम रोम मुनिकित भए कहत मोद गहि मीन ॥३२॥
 मुकुट दार हरि के दिखै सरकत मनिमय होत ।
 बुझि पावत कवि राभिका गुलमुलक्यानि उदोत ॥३३॥
 मरद रोद की साँदनी को कटिये प्रतिकूल ।
 मरद रोद की साँदनी को कटिये प्रतिकूल ॥३४॥
 को हरि-पद जलधि-मृत को को ज्ञान-तहाज ।
 लहै मरुत उलर दिखै एक बचत क्षितराज ॥३५॥
 मरद-रूप अविगम अति मरद विमल मून-धाम ।
 नून निजि दिन मरिगम की मति विगरी मति राम ॥३६॥
 प्रिय-पद सेवक सकल सखी दलमलन आँटि ।
 मरद नून सब साँदरी मरद साँदरी काँटि ॥३७॥

सेवक सेवा के सुनें सेवा देव अनेक ।
 दीनबंधु हरि जगत है दीनबंधु हर एक ॥३८॥
 अधम अजामिल आदि जे हों तिनकौ हों राउ ।
 मोहं पर कीजै दया कान्ह दया दरियाउ ॥३९॥
 अनमिष नैन कहै न कलु समुझै सुनै न कान ।
 निरखैं मोर-पखानि कै भयो पखान समान ॥४०॥
 भौर भावरें भरत हैं कोकिल-कुल मँडरात ।
 या रसाल की मंजरी सौरभ सुख सरसात ॥४१॥
 कासौ जात बखानि है आंव-कली-रस मित्त ।
 विसरायौ जिहि जाति तैं चंचरीक कौ चित्त ॥४२॥
 निरखि तरनि-कर-निकर कौ अरु वरनत आलोक ।
 होत प्रफुलित सोक तजि सकल फोकनद फोक ॥४३॥
 कपट वचन अपराध तैं निपटअधिक दुखदानि ।
 जरे अंग में संकु ज्यों होत विथा की खानि ॥४४॥
 पूरत मन की लालसा जगनि जगति गुन-गाथ ।
 सुर-नर-पल्लव अरुन रुचि भोगनाथ के हाथ ॥४५॥
 फलपटु-पल्लव भयो तू अति दानि निदान ।
 भोगनाथ नर-नाथ के हाथ-साथ पढ़ि दान ॥४६॥
 छोड़ि नेह नैदलाल कौ हम नहिं चाहति जोग ।
 रंग याति फ्यों लेत हैं रतन-पारखी लोग ॥४७॥

भोगनाथ नरनाथ के गुन-गन विमल विसाल ।
 भिञ्जुक सेवत पानि हैं पग सेवत महिपाल ॥४८॥
 अद्भुत गावत जगत सब भोगनाथ गुनगाथ ।
 भूमिपाल सेवत चरन भिञ्जुक सेवत हाथ ॥४९॥
 निज स्वरूप प्रभु देत हैं सांच कहत मुनि-गोत ।
 भोगनाथ की रीझ मैं भोगनाथ कवि होत ॥५०॥
 सरल बान जानै कहा प्रान-हरन की घात ।
 बैक भयँकर धनुष कौ गुन सिखवत उतपात ॥५१॥
 होत जगन में गुजत कौ दुरजन रोकनहार ।
 केतकि कमल गुलाब के कंटक मय परिहार ॥५२॥
 कुतनि कनी गुलाब की गवि यहि रूप लखै न ।
 मनौ गुलाबनि मधुप कौ दे चुटकी की सैन ॥५३॥
 कसौ कोटि अपराध तुम बाँके दियें न रोष ।
 नार-गनेद समुद्र में बूढ़ि जान राख दोष ॥५४॥
 मो दह-केतनि कौ दियौ दग्गनु मोद निदानु ।
 भोगनाथ मन-भावते भय मोर के भानु ॥५५॥
 भोगनाथ नरनाथ कौ बदत इहु अरविहु ।
 काल कलिनि कलन कर मधुर सुधा-मनु-विहु ॥५६॥
 श्रीराम मोद के सरनिहि सुंदरता नैदमंद ।
 मोर गुण की जीव मैं भयो उपनिमय चंद ॥५७॥

दिन मैं सुभग सरोज हैं निसि मैं सुँदर हँदु ।
 चौस राति हूँ चारु अति तेरो वदन गोविंदु ॥५८॥
 सुनत सदा गुरु-वचन हित रहत विबुध गन साथ ।
 भोगनाथ यह जानियत सदा भूमि-सुरनाथ ॥५९॥
 सरनागत-पालक महा दान जुद्ध अति धीर ।
 भोगनाथ नरनाथ यह पग्यौ रहत रस-वीर ॥६०॥
 जगति जगति दोऊ भुजा जग्य रूप कै रूप ।
 भोगनाथ नरनाथ की भौंह निहारत भूप ॥६१॥
 तुरग अरव पराक के मनि-आभरन अनूप ।
 भोगनाथ सौं भील लै भए भिखारी भूप ॥६२॥
 भोगनाथ नरनाथ की रीभ्यौ खीभ अनूप ।
 होत भिखारी भूप हैं भूप भिखारी-रूप ॥६३॥
 मुरलीधर गिरिधरन प्रभु पीतांबर घनस्याम ।
 पकी-विदारन कैस-अरि चीर-हरन अभिराम ॥६४॥
 पीत भँगुलिया पहिरि कै लाल लकुटिया दाथ ।
 धूरि भरे खेलत रहैं ब्रजवासनि ब्रजनाथ ॥६५॥
 तिरछी चितवनि स्याम की लसति राधिका ओर ।
 भोगनाथ कौं दीजियै यह मन-सुख वरजोर ॥६६॥
 मेरी मति मैं राम हैं कवि मेरे 'मतिराम' ।
 चित मेरी आराम मैं चित मेरे आराम ॥६७॥

पानिप में घर मीन को कहत सकल संसार ।
 दग-मीननि को देखियत पानिप पारावार ॥६८॥
 रोस न करि जौ तजि चलयौ जानि अँगार मँवार ।
 दिति-पालनि की माल में तँदीं लाल सिंगार ॥६९॥
 देखीं हूँ बिन देखि हूँ लगी रहै अति आस ।
 कैसे हूँ न सुझाति है ज्यों सपने की प्यास ॥७०॥
 तब है रहौ करार को अब करि कहा करार ।
 उर धरि नंद-कुमार को धरन-कमल सुकुमार ॥७१॥
 तब आगें को चलतु है मन वादी मग लीन ।
 सज्जन सोत में ज्यों जपल चलत चड़ाऊ मीन ॥७२॥



बृ न्द

जीवन-परिचय

शुन्द श्रीरत्नसेन के दरबारी कवि थे। श्रीरत्नसेन का पोता अजीमुद्दौल
समभारत और उर्दू का अच्छा कवि और कवियों का आशयदाता था। उसने
शुन्द को श्रीरत्नसेन से सौंप लिया था। शुन्द ने सान्नी दोहों की हफ्ता
सकलई या शुन्दसिन्धु सकलई नाम की पुस्तक लिखी है।

शुन्द का जन्म संवत् १७७२ के लगभग माना जाता है। क्योंकि
शुन्द ने १७७२ में सकलई लिखी। सकलई लिखने के पहले वे बिना पाकर
श्रीरत्नसेन के दरबार में पहुँचे। यहाँ कुछ दिन रहकर अपनी कविप्रशक्ति
का परिचय देकर ही वे अजीमुद्दौल के कृपापात्र हुए होंगे।

शुन्द की कविता नीति-विषयक है। हिन्दी में शुन्द के समान हिन्दी
कवि में नीति पर मुन्दर होंगे नहीं मिलेंगे। दोहों की भाषा यही सरल है, और
वे अफाँद में हफ्ता के दूह पर सारों से लेकर सौनों तक उनका प्रचार भी
कल है।

श्रीगुरुनाथ प्रभाव तैं होत मनोरथ सिद्धि ।
 घन तैं ज्यों तरु बेलि ढल फूल फलन की वृद्धि ॥१॥
 भाव सरस समभक्त सयै भले लगैं यह भाय ।
 जैसे अवसर की कही बानी सुनत सुहाय ॥२॥
 नीकी पै फीकी लगै विनु अवसर की यात ।
 जैसे घरनत युद्ध में रस सिंगार न सुहात ॥३॥
 फीकी पै नीकी लगै कहिए समय विचारि ।
 सय को मन हरपित करै ज्यों विवाह में गारि ॥४॥
 जो जाकी गुन जानहीं सो तिहि आदर देत ।
 कोकिल अंघटि लेत है काग, नियौरी लेत ॥५॥
 कदा होय उद्यम किए जो प्रभु ही प्रतिकूल ।
 जैसे उपजै रेत कों करै सबलभ निरमूल ॥६॥
 जादी तैं कहु पाइये करियै ताकी आस ।
 रीते सरवर पै गप कैसे शुभत पियास ॥७॥

शोका-मानसरोवर

[प्रथम

जो जाही को है रहे सो तिहि पूरे आस ।
स्वाति बूँद बिनु मघन मैं चानक भरत पिपास ॥८॥
गुन ही तक मनाइये जों जीवन सुम भीन ।
आग जगायत नगर तउ आग न आनत कोन ॥९॥
रग अनरग समझे न कहु पड़े प्रेम की माथ ।
बीनु मय न जानई साँप पटार हाथ ॥१॥
अपनी पहुँच निशांक करत कार्ये दौर ।
तन पाँव पगारिये जनी लोथी सौर ॥१॥
ओख नर को प्राते का दीनी रीत बताय ।
जोग खाल नाल जल पटन गटन घट जाय ॥१॥
रह समाय बहिन क दोन बड़ा दिन मया ।
सब ही जानत बहिन है गुन परानर बेल ॥१॥
कर न होइ कपट साँ जा कीजे व्यापार ।
जैसे होई काट की भड़े न दुर्नी बार ॥१॥
देव देव बनाय सब दिव की देव अंदल ।
जैसे निरमल आरमी मला पुनी कद देव ॥१॥
अब परसे नि होख है अरुनि अनाद भाव ।
मन्यामिनि की मन्थनी अरुन दन मया ॥१॥
अबो होई मय सो देखो अनेत मदि ।
सुखि मय कहत को कहत कहेकी अरुद ॥१॥

सवै सहायक सयल के कोउ न निवल सहाय ।
 पवन जगावत आग कौ दीपहि देत बुझाय ॥१८॥
 अति दृढ मत कर दृढ बढै वात न करिहै कोय ।
 ज्यों ज्यों भीजे कामरी त्यों त्यों भारी होय ॥१९॥
 लालच हू ऐसौ भलौ जासौ पूरे आस ।
 घाटेहु फहुँ ओस के मिटै काहुँ की प्यास ॥२०॥
 जो जेहि भावै सो भलौ गुन को कछु न विचार ।
 तज गजमुक्ता भीलनी पंहरति गुंजाहार ॥२१॥
 एक भले सय कौ भलौ देखौ सवद विवेक ।
 जैसे सत हरिचंद के उधैर जीव अनेक ॥२२॥
 एक घुरे सय कौ घुरी होत सयल के कोप ।
 अवगुन अर्जुन के भयौ सय छत्रिन को लोप ॥२३॥
 घड़ेन पै जाँचे भलौ जदपि होत अपमान ।
 गिरत दंत गिर टार तैं गज के तऊ यखान ॥२४॥
 मान होत है गुननि तैं गुन विन मान न होइ ।
 सुक सारी रासैं सबै काग न राखै कोइ ॥२५॥
 आहंवर तजि कीजिये गुन संमंद चित चाय ।
 छीर रहित न विकै गऊ आनो घंट बँधाय ॥२६॥
 जैसी गुन दीनो दई तैसी रूप निबंध ।
 ए दोऊ फहुँ पाइयै सोनी और सुगंध ॥२७॥

अपनी अपनी ठीर पर सोभा सहित विसेय ।
 नरन महावर ही भली नैनन अंजन-रेस ॥२८॥
 कुल बल जैसी होय सो तैसी करिहै बात ।
 यनिक-पुत्र जाने कदा गढ़ लीये की घात ॥२९॥
 जो सब ही कौ देत है दाता कहिये सोह ।
 जलघर बरपत राम विषम धल न विचारत कोह ॥३०॥
 जो समझे जा यात कौ गो निहिं कहै विचार ।
 रोग न जानै ज्योतिनी धैर्य ग्रहन कौ धार ॥३१॥
 प्रहृत मिले मन मिलन है अनमिलने न मिलाय ।
 दूध दही तैं जमत है काँती तैं फटि जाय ॥३२॥
 सारथ के सब ही संगे विन सारथ कोउ नाहि ।
 जेमे पंथी सरस तर निरस मय उड़ि जाहि ॥३३॥
 दुग्य बीते दुस्र होत है दुग्य बीते सुस्र होत ।
 दिवस मय ज्यो निशि उदित निवसन दिवस उदोत ॥३४॥
 पर घर कबहुँ न जाइये मय घटत है जोति ।
 खनि-डल में जाति सखि छीन कला द्युवि होनि ॥३५॥
 दस्य जत की होइ करि नीत्य न होत रमाळ ।
 कोया बैस्य बल सके राजहंस की चाल ॥३६॥
 या जग की विपरीति मति समझी देखि सुभाव ।
 कहैं जनार्दन कृष्ण कौ हर कौ शंकर नाथ ॥३७॥

कलुप भाव देखै जहाँ उत्तम जन न रहाँय ।
 जैसे पावस तजि अनत राजहंस उड़ि जाँय ॥३८॥
 जिहि प्रसंग दूपन लगे तजिए ताकौ साथ ।
 मदिरा मानत है जगत दूध कलाली हाथ ॥३९॥
 जाके संग दूपन डुरै करिए तिहि पदिवानि ।
 जैसे समझै दूध सब सुरा अहीरी पानि ॥४०॥
 जिहि देखै लांछन लगे तासों दृष्टि न जोर ।
 ज्यों कोऊ वितवै नहीं चौथ चंद की ओर ॥४१॥
 मूरख गुन समझै नहीं तो न गुनी में चूक ।
 कहा भयो दिन को धिभौ देखै जो न उलूक ॥४२॥
 दुष्ट न छाँड़े दुष्टता पोसै राखै ओट ।
 सरपटि केतौ हित करौ चुपै चलावै चोट ॥४३॥
 होय घुराई तें घुरी यह कीनौ निरधार ।
 साष्ट सनैगो और फौ ताकौ कूप तयार ॥४४॥
 एक भेष के आसरे जाति यरन छिप जात ।
 ज्यों हाथी के पाँव में सब को पाँव समात ॥४५॥
 जाको जहँ स्वारथ सघे सोई ताहि सुदात ।
 चोर न प्यारी चाँदनी जैसे कारी रात ॥४६॥
 कालू सदाय न चलि सकै होतहार के पास ।
 भीष्म युधिष्ठिर से तहाँ भो कुम्बस-बिनास ॥४७॥

अति ही सरल न हजिये देसौ ज्यों वनराय ।
 सीधे सीधे छेदिये घाँकौ तरु वन जाय ॥४८॥
 बहुतन कौ न विरोधिये निबल जानि बलवान ।
 मिल भक्ति जाँहि पिपीलिका नागदि नग के मान ॥४९॥
 कन कन जोरै मन जुरे साथे निघरे सोय ।
 बूँद बूँद ज्यों पट भरै टपकत धीतै तोय ॥५०॥
 उँचे बैठे ना लहै गुन विन बहपन कोइ ।
 बैठो देवल शिखर पर वायस गरुड़ न होइ ॥५१॥
 साँच भूट निर्मल करै नीनिनिपुन जो होय ।
 राजदंड विन को करै छीर नीर कौ दोय ॥५२॥
 जे पर ते पर यह समझ अपनी होय न कोय ।
 पाले पोषे काग तउ पिकगुल काग न होय ॥५३॥
 क्यों कीजै ऐसी जवन जार्ति काज न होय ।
 परबन ते छोड़े कुँआ कैसे निकसै ताय ॥५४॥
 सेयो दोरी ही मसौ जासी गरज मराय ।
 कीजे कहा पयौवि कौ जर्नि प्यास न जाय ॥५५॥
 जो बहै सोई करे बंड अशंकित अंग ।
 सब के देखत नगन हर चान सौरि अखंड ॥५६॥
 बंड मरुत ही बात में रीति देन बकसीय ।
 नृपसौ बल में विष्णु ज्यों आक चतुर ईन ॥५७॥

वृन्द

पान]

सुधरी विगरे वेग ही विगरी फिर सुधरे न।
 दूध फटे काँजी परै सो फिर दूध बनै न ॥५८॥
 सहज रसालौ होय साँ करे अहित पर-हेत।
 जैसे पीड़ित कीजिये ऊख तऊ रस देत ॥५९॥
 कहा करै कोऊ जतन प्रकृति न बदलै कोइ।
 सनै सदा सनेह में जीभ न चिकनी होइ ॥६०॥
 जदपि सहोदर होय तऊ प्रकृत और की और।
 विष मारै ज्यावै सुधा उपजै एकहि ठौर ॥६१॥
 भेष बनावै खर की कायर खर न होय।
 खाल उड़ावै सिंह की खर सिंह नहि होय ॥६२॥
 सब तैं लघु है माँगिबौ जा मैं फेर न सार।
 बलि पै जाँचत ही भय वाचन तन करतार ॥६३॥
 बड़े न लोपैं लाज कुल लोपैं नीच अघीर।
 उदधि रहै मरयाद मैं बहै उलट नद नीर ॥६४॥
 नाम भलौ छोट न भलौ भलौ भाग जिहि भाल।
 लच्छु नाम माँगत फिर भूखी नाम भुवाल ॥६५॥
 काम परै ही जानिये जो नर जैसौ होय।
 बिन तायै छोटी खरो गहनो लखै न कोय ॥६६॥
 घतुर सभा में फूर नर सोभा पावत नहि।
 जैसे बक सोभित नहि हंस-मंडली माहि ॥६७॥

मिली सुसंगति उच्च हूँ करत नीच सों प्यार ।
 सार की गंग न्दयाइए तऊ न छाँड़े छार ॥१८॥
 पात प्रेम की राखिए अपने ही मन माहि ।
 जैसे छाया कुप की बादर निकसे नाहि ॥१९॥
 जहाँ चतुर नाहिन तहाँ मूढ़नि सों व्यवहार ।
 वर पीपर विन हो रहै ज्यों परैछ अधिकार ॥२०॥
 यथाज्ञान की ठौर विनु नर छवि पाये नाहि ।
 जैसी रत्न कथीर मैं काँय कनक के माहि ॥२१॥
 उदिस बुधि-बल सौं मिली तब पावत सुखसाज ।
 अंस कंध चढ़ि गंगु ज्यों सवे सुधारत काज ॥२२॥
 दुष्ट निकट बसिए नहीं बस न कीजिए पात ।
 कसटी वर प्रसंग ते दिई कंटकन पात ॥२३॥
 निमके कारण होत हैं जिनके बड़े सहाय ।
 कृपा पल पाँच्य प्रयी कौरव गण बिलाय ॥२४॥
 अरे छोटी सनिने नहीं जाने होत विगार ।
 विनमर को जिनक में जानत नमक अंगार ॥२५॥
 सब देवी मैं आपनों शेष न देखे कोइ ।
 की उजेली होत मैं तँ अंधरी होइ ॥२६॥
 सब कष्ट सति आपुनी सुखि राखे तु समीप ।
 आप जो नष्ट कोय को करे उजेली दीप ॥२७॥

चुन्द

सोपान]

मरि एक रच्छा करै एकहि कुल कौ होय ।
 ज्यों छपान अरु कवच ये एक लोह सों दोय ॥७८॥
 अपनी अपनी ठौर पर सबकों लागै दाव ।
 जल में गाड़ी नाव पर थल गाड़ी पर नाव ॥७९॥
 बड़े भार लै निरवहैं तजत न खेद विचारि ।
 शेष घरा घरि घर धरै अथ लौं देत न डारि ॥८०॥
 सुख दिखाय दुख दीजिये खल सों लरिये नाहि ।
 जो गुर दीने ही मरै क्यों विष दीजै ताहि ॥८१॥
 फिर पीछे पलताइए सो न करै मति सुध ।
 वदन जीभ दिय जरत है पीघत तातो दूध ॥८२॥
 को सुख को दुख देत है देत करम भूकभोर ।
 उरमै सुरमै आप ही ध्वजा पवन के जोर ॥८३॥
 कायर नर को देख रन मुख फीको बरसाय ।
 काँचो रंग ज्यों धूप में भटक चटक उड़ि जाय ॥८४॥
 विनसत बार न लागई ओले जन की प्रीति ।
 अंबर उंबर साँभ के ज्यों पारु की भीति ॥८५॥
 कुल सपूत जान्यो परे लखि सुभ लज्जन गात ।
 दोगदार विरघान के होत चीकने पात ॥८६॥
 पिना सिखाए लेत है जिहि कुल जैसी रीति ।
 जनमत सिद्धि का तनय गज पर चढ़त अभीति ॥८७॥

बहुत न यकिए कीजिए कारज अवसर पाय ।
 मौन गहे यक दाँव पर मछरी लेत उठाय ॥८८॥
 का रस में का रोप में अरि हैं जिनि पतियाय ।
 जैसी सीतल तप्त जल डारत आगि बुझाय ॥८९॥
 अंतर अंगुरी चार की साँच भूठ में होय ।
 सब माने देखी कही सुनी न माने कोय ॥९०॥
 जोर न पहुँचे निबल की जो पै सबल सहाय ।
 मोहर की फानूस की दीप न बात बुझाय ॥९१॥
 होय भले के सुत बुरे भली बुरे के होय ।
 दीपक के काजर प्रगट कमल कीच हैं जोय ॥९२॥
 सब की समे विनाश में उपजति मति विपरीति ।
 शत्रुपति मारयो लोकपति जो हरि लै गयो गीति ॥९३॥
 भूटे ही करिये जनन कारज विगरे नाहि ।
 कपट पुण्य धन धन पर देखत गुग भज जाहि ॥९४॥
 होत विवाह न आपनौ लनि फिरत समाज ।
 चूदा विध न समाज है पूँद बाँधिए छाज ॥९५॥
 जिरि जेयो निदरन निदो देन दई पहुँचाय ।
 कपट भोले की मिले जेयें मकर आय ॥९६॥
 कपड़े रंग पुँद कदा आदि अंत विरतत ।
 पर जने पशु के कदा देखत कोऊ दंत ॥९७॥

कह्यो कछु करियौ कछु है जग की विधि दोय ।
 देखन के अरु खान के और दुरद रद होय ॥६८॥
 जो कहिये सो कीजिये पहिलै करि निरधार ।
 पानी पी घर पूछनो नाहिन भलौ विचार ॥६९॥
 पीछे कारज कीजिये पहिलै जतन विचार ।
 बड़े कहत हैं बांधिये पानी पहिलै चार ॥१००॥
 भूठ विना फीकी लगे अधिक भूठ दुख भौन ।
 भूठ तितौ ही बोलिये ज्यों आटे में लौन ॥१०१॥
 ठौर देखिके हजिये कुटिल सरल गति आप ।
 बाहर टेढ़ी फिरत है चाँची सूधो साँप ॥१०२॥
 आप अकारज आपनो करतु कुबुध के साथ ।
 पायँ कुल्हारी आपने मारतु मूरख हाथ ॥१०३॥
 भले भली ही कहत हैं पै न कहत हैं दोष ।
 सूरदास फटे अंध कौ उपजायत है तोष ॥१०४॥
 सदा सुधान प्रधान है चल न प्रधान बताव ।
 नाग दरायत गरुड़ कौ हर उर हार प्रभाव ॥१०५॥
 भले वंस संतति भली कयहूँ नीच न होय ।
 ज्यों कंचन की गान में कौंच न उपजै कोय ॥१०६॥
 करे न कयहूँ सादसी दीन दीन कौ काज ।
 भूष सदै पर घास कौ नाहि भलौ मृगराज ॥१०७॥

छोटे नर सों बड़ेन कौं कबहूँ बुरा न होय ।
 फूस आगि करि ना सके तपत उदधि कौ तोय ॥१०८॥
 नीचहु उत्तम संग मिलि उत्तम ही है जाय ।
 संग संग जल निच हू गंगोदक के भाय ॥१०९॥
 ऊँचे पद कौ पाय लघु होय तुरत ही पात ।
 घन तैं गिरि पर गिरत जल गिरिहूँ तैं ढरि जात ॥११०॥
 मधुर बचन तैं जात मिट उत्तम जन अभिमान ।
 तनकि सीत जल सों मिटै जैसे दूध उफान ॥१११॥
 अनि उदारता बड़ेन की कहँ लौं यरने कोय ।
 चानक जाये तनिक घन यरस भरे घन तोय ॥११२॥
 ओसर बीने जनन कौ करियो नहि अभिराम ।
 जेमे पानी बह गग सेतबंध किहि काम ॥११३॥
 कहँ कहँ गुन तैं अधिक उपजन दोय मरीर ।
 मीठी बानी योजिके परत पीजरा कीर ॥११४॥
 होन जानि न विरोधिये बह ती तन दुखदाय ।
 रज्जु टोकर मार्गिये चढ़े रास पर आय ॥११५॥
 दूर कदा नियरे कदा होनहार सों होय ।
 भुग सीने मरिज के काय में प्रगट तोय ॥११६॥
 अणु आदर ला करि पीछे लेन मनाय ।
 कण्ठो मरग न पुनरे बाँधी पूजन जाय ॥११७॥

देखत कौ पै कलु नहीं मुख पै खल की प्रीति ।
 मृग-वृष्णा में होति है ज्यों जल की परतीति ॥११॥
 है ही गति है बड़नि की कुसुम मालती भाय ।
 केशव के सिर पर रहे कै चन माहि विलाय ॥११६॥
 खाय न खर्च सुम धन चोर सवै ले जाय ।
 पीछे ज्यों मधुमच्छिका हाथ मलै पछिताय ॥१२०॥
 जैसौ जैसौ अधिक गुन तैसौ होय मिलाय ।
 (अहिउर विष गल बनल चख शिव ससि सीस बसाय ॥१२१॥
 दान दीन कौ दीजियै मिटै दरिद की पीर ।
 औषध ताकौ दीजियै जाके रोग शरीर ॥१२२॥
 सबसौ आगे होय कै कबहुँ न करियै घात ।
 सुधरै फाज समान फल विगरे गारी सात ॥१२३॥
 उत्तम विद्या लीजियै जदपि नीच पै होय ।
 परधौ अपावन ठौर कौ कंचन तजत न कोय ॥१२४॥
 दुष्ट न छाँड़े दुष्टता बड़ी ठौर हू पाय ।
 जैसै तजत न श्यामता विष शिव कंठ बसाय ॥१२५॥
 फटा करे आगम निगम जो मूरख समझे न ।
 दरपन कौ नहि दोष कलु अंध यदन देखै न ॥१२६॥
 नृपति चोर जल अनल हैं धनि कौ भय उपजाय ।
 जल धल नम में मांस कौ भय केहरि लग साय ॥१२७॥

बड़े बड़े की विपत्ति मैं निदने लेत उबारि।
 ज्यों हाथी की कीच मैं हाथी लेत निकारि ॥१२८॥
 छोटे आँ की माँधये छोटी करि उपचार।
 मरे न मर्या सिद्ध ते मारे ताहि मैजार ॥१२९॥
 बुढ़ी नऊ लागत भली भली डोर पे लीन।
 नियमननि नीकी लगे काजर जदपि मलीन ॥१३०॥
 बिना तज क पुरुष की अवधि अवज्ञा होय।
 आग बुझे ज्यो राग को आनि दुखे राग कोय ॥१३१॥
 जहाँ रहै सुनयन नर ताकी माया होत।
 जहाँ भरे दीपक तहाँ निदने करे उदोन ॥१३२॥
 जानि मुक्त अज्ञान करे नागों कहा बसाय।
 जागत ही मौन रहै निदि की मने जगाय ॥१३३॥
 बिद्या बिन न विराजदा जदपि मरुत कुलीन।
 ज्यों सोमा पाये तहाँ दग्ध बाग विहीन ॥१३४॥
 यकाह नल सुमुख ते सब कुल मली कहाय।
 मरुत सुबागवत वृक्ष ते ज्यों बल सकल बसाय ॥१३५॥
 जगमा मरुत लीन रहे सब को कहा बसाय।
 कर्मि न करी नृप रहित सब आगहि ते बुझि जाय ॥१३६॥
 बने भल विद्याम की नागों मति कह जा
 ज्यों तेहि मरुत को मरुत को

गूढ़ मंत्र गरुवे विना कोऊ राखि सकै न ।
 धातुपात्र विन हेम के बाधिन दूध रहै न ॥१३८॥
 मूरख कौं हित के वचन सुनि उपजतु है कोप ।
 साँपहि दूध पिवाइये वाके मुख विप ओष ॥१३९॥
 जहाँ सजनु तहँ प्रीति है प्रीति तहाँ सुख और ।
 जहाँ पुष्प तहँ वास है जहाँ वास तहँ मौर ॥१४०॥
 देत न प्रभु कछु विन दियै दियै देत यह बात ।
 लै तंदुल धन दुजहि मुनि त्रिपत किए भखि पात ॥१४१॥
 यथाशक्ति ही दे सकै जो कुलु जाके पास ।
 [ब्राह्मण फन चावर दिए श्रीपति धन आवास ॥१४२॥
 जोरावर को होति है सब के सिर पर राह ।
 हरि रुक्मनि हरि लै गयो देसत रहै सिपाह ॥१४३॥
 काह कौं हँसिये नहीं हँसी कलद कौ मूल ।
 हाँसी ही तैं लै गयो कुल कौरव निरमूल ॥१४४॥
 जग परसीति बढ़ाइये रहिये साँचे होय ।
 भूँड नर की साँचिह साखि न मानै कोय ॥१४५॥
 रुखे सूर्ये उदर कौ भरे होनु संतुष्ट ।
 ये मन लाभ करोरि के पायें तुष्ट न दुष्ट ॥१४६॥
 फटे वचन पलटै नहीं जे सत पुरुष सधीर ।
 कहत सबै हरिचंद नृप भरपो नीच घर नीर ॥१४७॥

मति फिर जाय विपत्ति में राव रंक इक रीत ।
 हेम हिरन पाछें गए राम गँवाई सीत ॥१४८॥
 प्यारी अन प्यारी लगे समै पाय सब बात ।
 धूप सुहावे शीत में सो प्रीयम न सुहात ॥१४९॥
 आप तरै तरै अवर काठ नाय चित चाप ।
 बूढ़े बोरै अवर की ज्यों पाथर की नाय ॥१५०॥
 जुवा खेले होतु है सुख संपत्ति की नारा ।
 राज-काज नल तैं सुट्यो पांडव किय बनवार ॥१५१॥
 सरसुति के भंडार की बड़ी अपूरय बात ।
 ज्यों सरचै त्यों त्यों बड़े बित सरचै घटि जात ॥१५२॥
 देखा देखी करत सब नाहिन तत्त्व विचार ।
 याको पट अनुमान है भेद चाल संगार ॥१५३॥
 चले जु पंथ पिपीलिका समुद्र पार है जाय ।
 जो न चले तो मरतु है पेंहु घले न पाय ॥१५४॥
 भले बुरे हूँ मैं कर्म उपकारी उपकार ।
 तरार सुआ कर्म है नीच न ऊँच विचार ॥१५५॥
 करिय समा सुहावनी सुख में वचन प्रकाश ।
 विन मनन विस्मय के वचन भरी विनाश ॥१५६॥
 मरम विमल न होतु है समय पाय सब कोइ ।
 विन में वचन प्रकाश करि जय संत भुनि होइ ॥१५७॥

बाँके रन तैं होतु है वंदनीक सब लोय ।
 नमत दुतीया चंद कौं पूरन चंद न कोय ॥१५८॥
 करियै तहँ पैसार जहँ जो जानियै निसार ।
 चक्रव्यूह अभिमन्यु कौ सुन्यौ सवनि संसार ॥१५९॥
 लोफन के अपवाद को डर करियै दिन-रैन ।
 रघुपति सीता परिहरी सुनत रजक के चैन ॥१६०॥
 कहा कहौं विधि की अविधि भूले परम प्रवीन ।
 मूरख कौं संपति दर्द पंडित संपति-हीन ॥१६१॥
 प्यड़ी ठौर को लघु लहै आप आदर भाय ।
 मलयाचल की ज्यों पवन परसै मंद सुहाय ॥१६२॥
 सब ही कुल में होत है एक एक सरदार ।
 गज पेरावत सुर सुरिंद तरुवर में मंदार ॥१६३॥
 जहाँ सनेही तहँ रगत भ्रमत भ्रमत मन आय ।
 फिरत कटोरी मंत्र की चोरहि पै ठहराय ॥१६४॥
 नीति अनीति चढ़े सहै रिस भरि देत न गारि ।
 भृगु डर दीनी लात की कीनी हरि मनुहारि ॥१६५॥
 रहै न कयहँ दोय लखि एक सदन के माहिं ।
 एक म्यान में है लुरी जैसे मायें नाहिं ॥१६६॥
 परधन लेत सिनाय इक इक घन देत दसंत ।
 सिसर फारतु पतभार तरु गहरे करत वसंत ॥१६७॥

अरि के कर में दीजिये अवसर को अधिकार ।
 ज्यों ज्यों द्रव्य लुटाइये त्यों त्यों जस विस्तार ॥१६८॥
 जहँ उपजौ सोई करै जिहि कुल जो अभ्यास ।
 छोटे मच्छुहु जल तिरैं पंछी उड़ैं अकास ॥१६९॥
 कदा बड़े छोटे कदा जहँ दित तहँ चित लागि ।
 हरि भोजन किय बिदुर घर दुरजोधन कुं त्यागि ॥१७०॥

*

*

*

रसनिधि

मोहन मूरति स्याम की अति श्रद्धभुत गति जोइ ।
 वसतु सुचित अंतर तऊ प्रतिविंवितु जग होइ ॥१८॥
 चिरजीवौ जोरी जुदै क्यों न सनेह गँभीर ।
 को घटि ए वृषभानुजा वे हलधर के वीर ॥१९॥
 जहाँ जहाँ टाढ़ौ लख्यौ स्यामु सुभग-सिरमौर ।
 विनहँ उन छिनु गहिर रहतु दगनु अजौ वद ठौर ॥२०॥
 मोर-चन्द्रिका स्याम-सिर चदि कत करति गुमानु ।
 लखिवी पाइनु पर लुठति सुनियतु राधामानु ॥२१॥
 फनकु फनक तैं सौगुनौ मादकता अधिकाइ ।
 उदि खाए वौराइ इदि पाए ही वौराइ ॥२२॥
 तजि तीरथ हरिराधिका तनयुति करि अनुराग ।
 जिहि प्रजकेलिनिहुँज-मग पग पग होतु मयाग ॥२३॥
 समै पलट पलटै प्रकृति को न तजै निज चाल ।
 भौ अकारन करुना करौ इदि कपूत फलिकाल ॥२४॥
 नाचि अचानक ही उठै विनु पावस घन मोर ।
 जानति ही नैदित करी यह दिसि मैद-किसोर ॥२५॥
 सँगति सुमति न पावहीं परे कुमति के धँध ।
 राखौ मोलि कपूर में दीग न होइ सुगंध ॥२६॥
 पड़े फटापट खाए सों गरवे गोपीनाथ ।
 सो गदिहीं जौ रागिहौ जाधनु लखि मनु दाध ॥२७॥

१) प्रेममोदत सा मोदु करि तू प्रणम्यासु निहारि ।
 कुंजावली सा मो विहरी साध्यारी उर धारि ॥२८॥
 निहार तू हृदय सायक मत पूड़े त्यों दजाद ।
 वड़े सदा वसु तननु को प्रेमपयोधि प्रमाद ॥२९॥
 आपन आपन मत नाम गाँदे मन्वानत साध ।
 जो जग सब को सदयो पड़े नैदकिगोम ॥३०॥
 तौ योनि मानस वनो नाम नैदकिगोम ।
 हो लुभ नाके के लन्यो मा करनी की ओर ॥३१॥
 निरु दे दास यकार यो नीती जती न भूण ।
 विनयो मुने प्रेमा की मुने कि चंदमगुल ॥३२॥
 कनकन लुलु ल भानु वृषा दणि विदम विधायि ।
 नाथ दण्ड पालि पाव तू पयलीन न सति ॥३३॥
 मोलमूकट कटिकानुनी कर मुनी इर मान ।
 इति कलक मो मन सदा यमी विदारी लाल ॥३४॥
 सुकुमारकुमारि कीरपट कटक लटकनी मान ।
 सुकुमारकुमारि कि कोरि निरु लियो विदारी लाल ॥३५॥
 कोरि कोरि कोरुल कि उर मुँकल की मान ।
 कोरि कोरुल कोरि कि उर कोरि कोरि कोरि ॥३६॥
 कोरि कोरुल कोरि कोरि कोरि कोरि कोरि ॥३७॥
 कोरि कोरुल कोरि कोरि कोरि कोरि कोरि ॥३८॥
 कोरि कोरुल कोरि कोरि कोरि कोरि कोरि ॥३९॥
 कोरि कोरुल कोरि कोरि कोरि कोरि कोरि ॥४०॥

सोपान]

विहारी

लोपै कोपै ईद्र लौ रोपै प्रलय अकाल ।
गिरिधारी राखे सवै गो गोपी गोपाल ॥३८॥
दुसह दुराज प्रजानु कौ क्यौ न चवै दुख-दुँदु ।
अधिक अँघेरो जग करत मिलि मावस रवि चँदु ॥३९॥
फहलाने एकत वसत अहि मयूर मृग बाघ ।
जगतु तपोवन सौ कियौ दीरघ दाघ निदाघ ॥४०॥
छकि रसालसौरभ सने मधुर माधुरी-गँध ।
ठौर ठौर भौरत भँपत भौर भौर मधु-अँध ॥४१॥
लटुवा लौ प्रभु कर गहँ निगुनी गुन लपटाइ ।
चवै गुनीकर तैं छुटै निगुनीयै है जाइ ॥
रनित भृंग घँटावली भरित दान मधु-नीर ।
मँद मँद आवतु चलयौ कुँजर कुँज-समीर ॥४३॥
चुयति स्वेद मकरँद-कन तरुतस्तर विरमाइ ।
आवतु दन्दिन देस तैं थक्यौ बटोही बाइ ॥४४॥
पतवारी माला पकरि और न कलु उपाउ ।
तरि संसारपयोधि कौ हरिनावैं करि नाउ ॥४५॥
जौ बाइत चटक न घटै मैलौ छोइ न मिच्छ ।
रज राजसु न रुवाइ तो नेदचीकनौ चिच्छ ॥४६॥
मीत न नीति गलीतु है जौ धरियै घनु जोरि ।
सापें शरवैं जौ जुरै तो जोरियै करोरि ॥४७॥

नादिन ए पापक प्रयत्न लुनें चले नहुँ पास ।
 मानहु विरह यमौ के प्रीयम लेन उमास ॥१८॥
 जाके एकाएक हैं जग श्रीसाइ न कोइ ।
 सा निराग कले करे आक उदउही होइ ॥१९॥
 नदि पावतु अनुपातु यह तजि तपन निमग्न ।
 जगतु मरे विनु पाइदे क्यों नव बल फल फल ॥२०॥
 कहीं कुबल जग कुटिलता तजो न श्रीनदपाल ।
 दुखी दाहुँ मारल दिख वसन प्रियंगी लाल ॥२१॥
 निम कलना मकु-वदि कल मकुसायल इदि बाल ।
 माहुँ स निव निमग्न ग्या मनमुल रदि गोपाल ॥२२॥
 भदि मुह याही बहम का जीने जदुगल ।
 जगने जगने विरह का दुख निराजन लाल ॥२३॥
 कहे यही मुन मुनिजगो यह मान लाल ।
 लेन दुखवद निमकही पालक राजा गोम ॥२४॥
 कहे कहे मुह कहे कहे कहे कहे न कोइ ।
 लल की लल लली लली निव लेनी मवि होइ ॥२५॥

म ति रा म

मो मनतमतोमहिँ दुरौ	राधा कौ मुख-चँद ।
वहै जाहि लखि सिंधु लौं	नँद - नँदन - आनँद ॥१॥
मँजु गुँज के द्वार उर	मुकुट मोरपरपुँज ।
फुँज विहारी विहरियै	मेरेई मन - फुँज ॥२॥
राधा मोहन - लाल कौ	जाहि न भावत नेह ।
परियौ मुठी हजार दस	ताफी आंखिनि खेह ॥३॥
तेरी मुख-समता करी	साहस करि निरसँक ।
धूरि परी अरविद-मुख	चँदहि लग्यौ कलँक ॥४॥
मृगपति जित्यौ सुलँक सौं	मृगलच्छन मृदु दास ।
मृग-चल जित्यौ सुनैन सौं	मृग-मद जित्यौ सुशस ॥५॥
कहा भयौ मतिराम दिय	जौ पहिरी नँदलाल ।
लाल मोल पायै नहीं	लाल गुँज की माल ॥६॥
शुन औगुन कौ तनकज	प्रभु नहिँ करत विचार ।
फेतकि कुसुम न आवरत	दर सिर धरत कपार ॥७॥

निज बल की परिमान तुम तारे पतित त्रिसाल ।
 कहा भयो तू न हो नरनु तुम तिरियाहु गोपाल ॥८॥
 निज बल की परिमान याद में ऊषनि लेन उषारि ।
 और मनीष मंगार में काहे करत उजार ॥९॥
 गिरिष का निज मरगनि तुम जाकी ललचाहि ।
 सा मंगल बकनाल में पैठन पावत नाहि ॥१०॥
 अद्भुत या घन की निमर मो पै कतौ न जाइ ।
 उषी उषी मनिगत जगमगत व्यी व्यी अनि अनिकाइ ॥११॥
 कोट कोटि मतिगम कटि जलन करी सब कोइ ।
 कोटि मन अरु दूध में नेह न कवहुँ होइ ॥१२॥
 गुनगुन बरन गुनगुन गुन मरग बलनि मुकुमार ।
 लस लस की लस नेदी जीर मंगार ॥१३॥
 गुनगुन बलि लमाल मो पन मो वामान बह ।
 नै राक्षसि पनपाम मो सब मंगल सनह ॥१४॥
 अरु लगे बलिगी इश भादिन अचन मंगल ।
 लख लख पाणिप लगी जयी पैकसय लाल ॥१५॥
 गुन गुनि ई गुनगुन जग लुलुन निज न गुनगुन ।
 अमर जगजग काति में कसल मुवालिन बस ॥१६॥
 मरग मरिगी ई प्रमद दल अ निर न हो ॥
 मरग मरु मरु मरु मरु मरु मरु मरु मरु ॥१७॥

सुजस-ओज-सौ साह-सुत सिधा सूरसिरदार ।
 सरद चँद आतप कियौ सुचि आतप इक बार ॥१८॥
 पिसुन - वचन सज्जन चिते सकै न फोरि न फारि ।
 कहा करै लगि तोय में तुपक तीर तरवारि ॥१९॥
 अति सुठार अति ही वड़े पानिप भरे अनूप ।
 नाकमुकत नैनानि सौं होइ परी इहि रूप ॥२०॥
 ललित मंद कल हंस गति मधुर मंद मुसिक्याति ।
 चली सारदा विसद-रुचि सरद - चांदनी राति ॥२१॥
 प्रीति द्वैज द्विजराज की कला कलप करि चित्र ।
 जगत लोक वैदित उदित बढ़त मित्र जो मित्र ॥२२॥
 प्रतिविधित तो विव में भूतल भयौ कलंक ।
 निज निरमलता दोष यह मन में मानि मयंक ॥२३॥
 तिहि पुरान नव-छे पढ़े जिहि जानी यह बात ।
 जो पुरान सो नव सदा नव पुरान है जात ॥२४॥
 सुखद साधुजन कौं सदा गजमुख दानि उदार ।
 सेवनीय सब जगत कौ जगमायासुकुमार ॥२५॥
 मदरसमत्त मिलिद-गन गान सुदित गन-नाथ ।
 सुमिरत कवि मतिराम के सिद्धि रिद्धि निधि हाथ ॥२६॥
 अंग ललित सित - रंग पट अंग राग अवतंस ।
 हँस - बादिनी कीजिये वाहन मेरो हँस ॥२७॥

जो निमि दिन सेवन करे अह जो करे निरोध ।
 निन्हें परम पद दण प्रभु कही कोन यह बोध ॥२८॥
 परमी प्रेम नेदुखाल के हर्म न भागल जोय ।
 मधुप पतपद पाके भीष न मांगल लोम ॥२९॥
 दलन दलान दण की दल मान अह नेह ।
 राजन पद पनम मे लन कपद की नेह ॥३०॥
 मा मन मरी वृत्त के करि हर की अनुकल ।
 ने पिनाक का साधन ने अमर की कूल ॥३१॥
 मान पनमान की मानुह लालन माप निज श्रीन ।
 राज सोम पुनकल मग कहल माद माद मीन ॥३२॥
 मुकल दार दार के लये माकल मानिय होल ।
 पुन पादर मानि मानका मुलमुलकमानि होल ॥३३॥
 सारद नर की लालन का कोदय मानकल ।
 मन्द नेह का नोदनी काफ लये मानकल ॥३४॥
 को हृदि-वदल मनन गुन का का मान जमान ।
 हृदि मन्द दलन दिगी पद सेवन निजमान ॥३५॥
 सारद-रूप अ नान्य मानि मकल रिमल गुनधाम ।
 मन्द निमि दिन मानिकल की मदि निमरी मदि राम ॥३६॥
 प्रेमिक-रूप केरक मन्द मन्दनि दलमान कोटि ।
 मन्द गुन मन्द मन्दनि मन्दनि कोटि ॥३७॥

सेवक सेवा के सुनै सेवा देव अनेक ।
 दीनबंधु हरि जगत है दीनबंधु हर एक ॥३८॥
 अधम अजामिल आदि जे हौं तिनकौ हौं राउ ।
 मोहं पर कीजै दया कान्ह दया दरियाउ ॥३९॥
 अनामिष नैन कहै न कछु समुझै सुनै न कान ।
 निरखैं मोर-पखानि कै भयो पखान समान ॥४०॥
 भौर भांवरें भरत हैं कोकिल-कुल मँडरात ।
 या रसाल की मंजरी सौरभ सुख सरसात ॥४१॥
 कासौ जात बखानि है आंव-कली-रस मित्त ।
 विसरायौ जिहि जाति तैं चंचरीक कौ चित्त ॥४२॥
 निरखि तरनि-कर-निकर कौ अरु बरनत आलोक ।
 होत प्रफुलित सोक तजि सकल कोकनद कोक ॥४३॥
 कपट वचन अपराध तैं निपटअधिक दुखदानि ।
 जरे अंग मैं संकु ज्यों होत विथा की खानि ॥४४॥
 पूरत मन की लालसा जगनि जगति गुन-गाथ ।
 सुर-नर-प्राण्य अरुन रुचि भोगनाथ के हाथ ॥४५॥
 फलपट्टम-प्राण्य भयो तू अति दानि निदान ।
 भोगनाथ नर-नाथ के हाथ-साथ पढ़ि दान ॥४६॥
 छोड़ि नेह नंदलाल कौ हम नहिं चाहति जोग ।
 रंग याति क्यों लेत हैं रतन-पारखी लोग ॥४७॥

भोगनाथ नरनाथ के गुन-गन विमल विसाल ।
 भिज्जुक सेवत पानि हैं पग सेवत महिपाल ॥४८॥
 अद्भुत गावत जगत राव भोगनाथ गुनगाथ ।
 भूमिपाल सेवत चरन भिज्जुक सेवत हाथ ॥४९॥
 निज स्वरूप प्रभु देत हैं रांच कहत मुनि-गोत ।
 भोगनाथ की रीझ में भोगनाथ कवि होत ॥५०॥
 गगन धान जाने कहा मान-हरन की सात ।
 बैक गयेकर धनुष की गुन विगवत उतपात ॥५१॥
 होत जगत में सुजन की दुखजन रोकनहार ।
 केनहि कमल गुलाब के कंठक मग परिहार ॥५२॥
 पुत्राति कर्मा गुनाय की गति यदि रूप लखे न ।
 मनी गुलाबति मधुप की दे पदकी की रीन ॥५३॥
 कगे कोटि अपराध तुम बाके दिये न रोप ।
 साह-मानस समुद्र में मुड़ि जान सब कोप ॥५४॥
 हो लग केजनि को दिव्य दूधपानु सोद निवान ।
 भोगनाथ मग-सापने मग मोर के साध ॥५५॥
 भोगनाथ अरनाथ की पवन ईदु चरनिदु ।
 कलह कलहनि कलह वर मधुप गुलाब-मधु विदु ॥५६॥
 बौर बौर के कलहनि सुदरना मैदनेद ।
 भोगनाथ की रीझ में भोगनाथ कवि होत ॥५७॥

दिन मैं सुभग सरोज हैं निति मैं सुंदर इंदु ।
 चौस राति हूं चारु अति तेरो बदन गोविंदु ॥५८॥
 सुनत सदा गुरु-वचन दित रहत विबुध मन साथ ।
 भोगनाथ यह जानियत सदा भूमि-सुरनाथ ॥५९॥
 सरनागत-पालक महा दान जुद्ध अति धीर ।
 भोगनाथ नरनाथ यह पर्यौ रहत रस-वीर ॥६०॥
 जगति जगति दोऊ भुजा जग्य रूप कै रूप ।
 भोगनाथ नरनाथ की भौंह निहारत भूप ॥६१॥
 तुरग अरव पराक के मनि-आभरन अनूप ।
 भोगनाथ सौं भीख लै भए भिखारी भूप ॥६२॥
 भोगनाथ नरनाथ की रीभ्यौ सीक अनूप ।
 होत भिखारी भूप हैं भूप भिखारी-रूप ॥६३॥
 मुरलीधर गिरिधरन प्रभु पीतांबर घनस्याम ।
 धकी-निदारन कंस-अरि वीर-हरन अभिराम ॥६४॥
 पीत भँगुलिया पदिरि कै लाल लकुटिया दाध ।
 धूरि भरे खेलत रहैं प्रजयासनि प्रजनाथ ॥६५॥
 तिरछी चितघनि स्याम की लसति राधिका ओर ।
 भोगनाथ कौं दीजियै यह मन-सुख वरजोर ॥६६॥
 मेरी मति मैं राम हैं कवि मेरे 'मतिराम' ।
 चित मेरी आराम मैं चित मेरे आराम ॥६७॥

पानिप में घर मीन को कहल सकल संसार ।
 हय मोननि को दगियन पानिप पारावार ॥६८॥
 सोम न कांर जो राजि बल्यो जानि अंगार मैवार ।
 जिन पालन की मान में नेंही मान शिमार ॥६९॥
 देव है बिन देव है लखी रहै आन आन ।
 कैसे है न नुमान है व्या रापन की व्यास ॥७०॥
 नद है रवी कमार की अब करि कदा कमार ।
 उर बार नद हुमार की भजन-कमल सुकुमार ॥७१॥
 तनु जग की बलनु है मन बादी मय लीन ।
 ननिन मान म ली बपन बलन बड़ाऊ मीन ॥७२॥

बृ न्द

श्रीगुरुनाथ प्रभाव हैं दोत मनोरथ सिद्धि ।
 घन हैं ज्यों तरु बेलि ढल फूल फलन की वृद्धि ॥१॥
 भाव सरस समझत सयै भले लगें यह भाय ।
 जैसे अवसर की कही पानी सुनत सुहाय ॥२॥
 नीकी पै फीकी लगे विनु अवसर की बात ।
 लैसे चरनत युद्ध में रस सिंगार न सुहात ॥३॥
 फीकी पै नीकी लगे कदिए समय विचारि ।
 सब को मन हरपित करै ज्यों विवाह में गारि ॥४॥
 जो जाको गुन जानहीं सो तिहि आदर देत ।
 कोकिल अंचदि लेत है काग, नियौरी लेत ॥५॥
 कदा होय उद्यम किए जो प्रभु ही प्रतिकूल ।
 जैसे उपजै सेत की करै सलभ निरमूल ॥६॥
 जाही हैं फलु पाइयै करिये ताकी आस ।
 २० रीते सरपर पै गए कैसे युक्त पियास ॥७॥

जो जाही को है रहै सो निहि पूरे आस ।
 स्वाति पूरि विनु सपन मैं चातक मरत पियास ॥५॥
 गुन ही तऊ मनाइये जो जीवन सुख भोज ।
 आग जगावन नगर ता आग न आनत होन ॥६॥
 रग अनरग समझे न कहु पड़े प्रेम की माथ ।
 बीड़ मय न जानै माँघ पटार हाथ ॥७॥
 जपनी पहुँच जग्याए कवन काये दीर ।
 तन पाँच पर्याये जनी लाँची गीर ॥८॥
 आँसु नर को प्राप्ति का दीनी गान बजाय ।
 जेय जालर ताल जल घटल घटल घट जाय ॥९॥
 रह समीप पहुँच क होत बड़ा दिन मेल ।
 मय ही जानत पहुँच दे वृक्ष बसाय भेल ॥१०॥
 कल न छोड़े कपट सों जा कीजे खोपार ।
 जेनी होइ काट को नई न दूनी पाय ॥११॥
 नेना दूध बजाय सब दिय की देन अडन ।
 जेने निमग्न अरुणा जलो घुरी कल देन ॥१२॥
 कल परमे से होय हे अर्पित अनादर भाय ।
 मलमायिनि की बिलसि नद न जगय ॥१३॥
 जासो जेनी अरु नो नैनी शान्त लाहि ।
 हाँसि हँसुन कल कल कल कल कल कल ॥१४॥

सवै सहायक सबल के कोउ न निबल सहाय ।
 पवन जगावत आग कौ दीपहि देत बुझाय ॥१८॥
 अति हठ मत कर हठ बढ़ै वात न करिहै कोय ।
 ज्यों ज्यों मीजे कामरी त्यों त्यों भारी होय ॥१९॥
 लालच हू ऐसौ भलौ जासौ पूरे आस ।
 घाटेह कहुँ ओस के मिटै काहुँ की प्यास ॥२०॥
 जो जेहि भावै सो भलौ गुन को कछु न विचार ।
 तज गजमुक्ता भीलनी पंदरति गुंजाहार ॥२१॥
 एक भले सब कौ भलौ देखौ सवद विवेक ।
 जैसे सत हरिचंद के उधैर जीव अनेक ॥२२॥
 एक बुरे सब कौ बुरौ होत सबल के कोप ।
 अवगुन अर्जुन के भयौ सब छत्रिन को लोप ॥२३॥
 बढेन पै जाँचे भलौ जदपि होत अपमान ।
 गिरत दंत गिर दार तँ गज के तऊ बखान ॥२४॥
 मान होत है गुननि तँ गुन बिन मान न होइ ।
 सुक सारी राखें सबै काग न राखै कोइ ॥२५॥
 आढंबर तजि कीजिये गुन संग्रह चित चाय ।
 छीर रहित न धिकै गऊ आनो घंट बँधाय ॥२६॥
 जैसौ गुन दीनो दई तैसौ रूप नियंध ।
 न दोऊ कहुँ पाइयै सोनौ और सुगंध ॥२७॥

अपनी अपनी ठौर पर सोभा लहत विसोप ।
 नरन महावर ही मली नैनन अंजन-रेख ॥२८॥
 कुल यल जैसी होय मो तैसी कहिहै बात ।
 यनिक पुत्र जान कदा गढ़ लेने की बात ॥२९॥
 जा मय हा की दल है दाता कहिये सोह ।
 जलधर परपत राम विषम धन न विचारत कोइ ॥३०॥
 जा समझ जा यात की सो तिहि कहि विचार ।
 राम न जानि ज्योतिषी वैद्य मदन की चार ॥३१॥
 प्रकृत मिलन मन मिलन है अनमिलने न मिलाय ।
 दुध दही नें जमल है काँजी नें कटि जाय ॥३२॥
 भावय क मय हा मनो मन स्वारथ कोउ नाहि ।
 जेय पछा सरय नद तरस नय उड़ि जाहि ॥३३॥
 सुख पावे दुख होत है दुख पात सुख होत ।
 दिवस गए ज्यो निशि रहित निरागत दिनस उदात ॥३४॥
 पर पर कबहुँ न जाये गए गहन है जोति ।
 शीतल जल में जानि सति शीत कला दुषि होति ॥३५॥
 दुखय जन की होहु करि मय न होत मयात ।
 होय हैने मय सने राजहंस की श्यात ॥३६॥
 हा जल की विपरीति सति मयकी देनि मूखान ।
 कहुँ जलपैत हयन की हर की शंकर नाँव गते ॥३७॥

कलुष भाव देखै जहाँ उत्तम जन न रहाँय ।
 जैसे पावस तजि अनत राजहंस उड़ि जाँय ॥३८॥
 जिहि प्रसंग दूषन लगै तजिए ताकौ साथ ।
 मदिरा मानत है जगत दूध कलाली हाथ ॥३९॥
 जाके संग दूषन दुरै करिए तिहि पहिचानि ।
 जैसे समझै दूध सब सुरा अहीरी पानि ॥४०॥
 जिहि देखै लांछन लगै तासों दृष्टि न जोर ।
 ज्यों फोऊ चितवै नहीं चौथ चंद की ओर ॥४१॥
 मूरख गुन समझै नहीं तौ न गुनी मैं चूक ।
 कहा भयो दिन को विभौ देखै जो न उलूक ॥४२॥
 दुष्ट न छाँड़े दुष्टता पोखै राखै ओट ।
 सरपटि केतौ हित करौ चुपे चलावै चोट ॥४३॥
 होय घुराई तैं घुरी यह कीनौ निरधार ।
 खाद्य खनेगो और फौं ताकौ रूप तयार ॥४४॥
 एक भेष के आसरे जाति बरन छिप जात ।
 ज्यों हाथी के पाँव में सब को पाँव समात ॥४५॥
 जाको जहँ स्वारथ सधै सोई ताहि सुदात ।
 घोर न प्यारी चाँदनी जैसे कारी रात ॥४६॥
 फलू सहाय न चलि सकै होनहार के पास ।
 भीष्म युधिष्ठिर से तहाँ भो कुरुवंस-बिनास ॥४७॥

अति ही सरल न हूजिये देसो ज्यों बनराय ।
 सीधे सीधे छेदिये पाँकी तरु बन जाय ॥४८॥
 बहुवन की न विरोधिये निबल जानि बलवान ।
 मिल भयि जाहि विपीलका नागहि नग के मान ॥४९॥
 कन कन जारे मन जूरे गान निचरे सोय ।
 बूँद बूँद ज्यों बर भारे रणकल पीले तोय ॥५०॥
 जूँन बेडे ना लदे गुन विन बहूपन कोइ ।
 बेडा देवन गाना पर वायस मरु न दोइ ॥५१॥
 मानि बूँद नाने करे नीनिनिपुन ता होय ।
 राजदस विन कद करे छोर नीर की दोय ॥५२॥
 न पर न पर बह समझ अपनी होय न कोय ।
 पाले पावे काम लड निकसल काम न होय ॥५३॥
 कयो कीजे जसो जलन जनि काम न होय ।
 वरकल ये सोइ कुवा केरी निकसी नाय ॥५४॥
 जयो जारो हो नलो जारो गरज सराय ।
 होइ कदा गरीब की जनि प्यास न जाय ॥५५॥
 जो नाने बारी को बंदु आसोदज आंग ।
 बूँद के दूषन नगल हूर जल गौरि जारनाय ॥५६॥
 बूँद बूँद ही बान दे मोहि देन बकरिया ।
 बूँद बूँद के निपुन ज्यों जलक धनुं रंग ॥५७॥

सुधरी बिगरी वेग ही बिगरी फिर सुधरै न ।
 दूध फटै काँजी परै सो फिर दूध यनै न ॥५८॥
 सहज रसालौ होय सौं करे अहित पर हैत ।
 जैसै पीड़ित कीजियै ऊख तऊ रस देत ॥५९॥
 कहा करै कोऊ जतन प्रकृति न बदलै कोइ ।
 सानै सदा सनेह में जीभ न चिकनी होइ ॥६०॥
 जदपि सहोदर होय तऊ प्रकृत और की और ।
 विष मारै ज्यावै सुधा उपजै एकहि ठौर ॥६१॥
 भेष बनावै सूर की कायर सूर न होय ।
 खाल उढ़ावै सिंह की स्यार सिंह नहि होय ॥६२॥
 सब तैं लघु है माँगियो जा मैं फेर न सार ।
 बलि पै जाँचत ही भए वाचन तन करतार ॥६३॥
 यहे न लोपैं लाज कुल लोपैं नीच अधीर ।
 उदधि रंघै मरयाद में यहे उलट नद नीर ॥६४॥
 नाम भलौ होत न भलौ भलौ भाग जिहि भाल ।
 लज्जि नाम माँगत फिरै भूखी नाम भुवाल ॥६५॥
 काम परै ही जानियै जो नर जैसौ होय ।
 बिन ताये छोटी खरी गदनो लखै न कोय ॥६६॥
 चतुर सभा में कुर नर सोभा पावत नाहि ।
 जैसै धक सोभित नहीं दंस-मंडली माहि ॥६७॥

मिसै सुसंगति उच्च ह करत नीच सों प्यार ।
 सार की गंग नदवाइए तऊ न लुँछै लार ॥६८॥
 बाल प्रेम की रागिए अपने ही मन माहिं ।
 जैसे दाय्या कृप की बाहर निकसी नाहिं ॥६९॥
 जहाँ चतुर नादिन नहीं मूढ़नि सों व्यवहार ।
 वर वीर निज हो रही ज्यों पर्यंत अधिकार ॥७०॥
 यथाज्ञान की नीर निरु नर कृपि पावे नाहिं ।
 जैसे रत्न कथार में कौन कनक के माहिं ॥७१॥
 उद्दिप्त बुद्धिबल सों मिले लग पावत सुखमाज ।
 प्रथम कथ नाइ पापु ज्यों गये सुधारन काज ॥७२॥
 दुष्ट निरुद्ध बगिए नदी बल न कीर्तिर बाल ।
 कदही वर प्रसाद ने छिड़े कटकल पाल ॥७३॥
 निरुद्धे कायज हाल हैं जितक बड़े सहाय ।
 कृपा पल पावत ज्यों कौन्य लय निभाय ॥७४॥
 कवि दासो मानये नहीं ज्ञान होत विचार ।
 निरुद्धका का निरुद्ध हैं ज्ञान न लखत बँगाय ॥७५॥
 सुख ज्यों में आयसी दाय न केही काँउ ।
 कौं उदय होत है लगे अविरोधी होइ ॥७६॥
 सँव कृप माहिं पावरी सुखि पावे नु मागीय ।
 ज्ञान ही लय कौन की कहे उदरेई रूप ॥७७॥

मरै इक रच्छा करै एकहि कुल कौ होय ।
 ज्यों कृपान अरु कवच ये एक लोह सौं दोय ॥७८॥
 अपनी अपनी ठौर पर सबकौं लागै दाव ।
 जल में गाढ़ी नाव पर थल गाढ़ी पर नाव ॥७९॥
 बड़े भार लै निरवहैं तजत न खेद बिचारि ।
 शेष घरा घरि घर धरैं श्रव लौं देत न डारि ॥८०॥
 सुख दिखाय दुख दीजियै खल सौं लरियै नाहि ।
 जो गुर दीने ही मरै क्यों विष दीजे ताहि ॥८१॥
 फिर पीछे पछताइए सो न करै मति सुध ।
 घदन जीभ दिय जरत है पीवत तातो दूध ॥८२॥
 को सुख को दुख देत है देत फरम भक्तभोर ।
 उरभै सुरभै आप ही ध्वजा पवन के जोर ॥८३॥
 फायर नर को देख रन मुख फीको दरसाय ।
 काँचो रंग ज्यों धूप में भटक चटक उड़ि जाय ॥८४॥
 बिनसत धार न लागई ओछे जन की प्रीति ।
 अंबर अंबर साँझ के ज्यों वारु की भीति ॥८५॥
 कुल सपूत जान्यौ परै लखि सुभ लच्छन गात ।
 होनहार विरवान के होत चीकने पात ॥८६॥
 बिना सिखाए लेत है जिहि कुल जैसी रीति ।
 जनमत सिद्धि का तनय गज पर चढ़त अभीति ॥८७॥

बहुत न बहिष् कीजिए कारज अनसर पाय ।
 मीन गढ़े बरु दौन पर मझुरी होत उठाय ॥८८॥
 का रस में का गोप में अरि मैं जिनि पनिपाय ।
 जैसे मीनल नय जल डारत आगि सुभाय ॥८९॥
 अरु अंगुल नार की मालि मुठ में होय ।
 सब माने दया कदा मुलों न माने काय ॥९०॥
 जोर न पहुँचै निचल का ता पै मगल मदाय ।
 मोहर की कानूय को रोग न पात सुभाय ॥९१॥
 हाथ चल के मुख चुनो बली चुन के होय ।
 दीपक के काजर मगल कमल कीय मैं जाय ॥९२॥
 सब का मने विनाय में उपजति मनि विपरीनि ।
 मधुपन मारपी लजपति जो हरि ल गयो मीनि ॥९३॥
 मरु ही कहिये जलन काहज विमरि नादि ।
 करइ पुराय चल भन पर दसन गुण जल जादि ॥९४॥

कहवौ कछु करिवौ कछु है जग की विधि दोय ।
 देखन के अरु खान के और दुरदु रद होय ॥६॥
 जो कहियै सो कीजियै पहिलै करि निरधार ।
 पानी पी घर पूछनो नाहिन भली विचार ॥६॥
 पीछे कारज कीजियै पहिलै जतन विचार ।
 बड़े कहत हैं बांधियै पानी पहिलै चार ॥१००॥
 भूठ बिना फीकी लगे अधिक भूठ दुख भौन ।
 भूठ तितौ ही बोलियै ज्यों आटे में लौन ॥१०१॥
 ठौर देखिके हजियै कुटिल सरल गति आप ।
 बाहर टेढ़ी फिरत है बाँधी सूधो साँप ॥१०२॥
 आप अकारज आपनो करतु कुबुध के साथ ।
 पायँ कुल्हारी आपने मारतु मूरख हाथ ॥१०३॥
 भले भली ही कहत हैं पै न कहत हैं दोष ।
 सूरदास कहे अंध कौ उपजावत है तोष ॥१०४॥
 सदा सुधान प्रधान है चल न प्रधान बताव ।
 नाग डरावत गरुड़ कौ हर उर द्वार प्रभाव ॥१०५॥
 भले बंस संतति भली कबहूँ नीच न होय ।
 ज्यों कंचन की खान में काँच न उपजे कोय ॥१०६॥
 करै न कबहूँ साहसी दीन हीन की काज ।
 भूख सदै पर घास कौ नाहिं भले मृगराज ॥१०७॥

लुटे नर सों बड़ेन कौं कबहुँ तुरा न होय ।
 फुल आगि करि ना सकै तपन उदधि की तोय ॥१०८॥
 नीनिहु उलम संग मिशि उलम ही है जाय ।
 संग संग जल निथ ह संगोदक के भाय ॥१०९॥
 ऊने पद कौं पाय लघु होय तुरत ही पाय ।
 पन ते मिशि पर मिश्र जल मिश्रिहँ ते दूरि जाय ॥११०॥
 मधुर बचन ते जात मिष्ट उलम जन अभिमान ।
 लनकि सीत जल साँ मिष्ट तेमें दूध उफान ॥१११॥
 छान रदारना बड़ेन की कहैं लौं यरने काय ।
 चानक जाने लनिक पन परस भी पन लाय ॥११२॥
 प्रीतिर सीत जवन की करिबी नहि अमिराम ।
 प्रीति पानी बड गल सनवध मिशि काम ॥११३॥

देखत कौ पै कछु नहीं मुख पै खल की प्रीति ।
 मृग-तृष्णा में होती है ज्यों जल की परतीति ॥११८॥
 है ही गति है वदनि की कुसुम मालती भाय ।
 केशव के सिर पर रहे कै वन माहिं विलाय ॥११९॥
 खाय न खर्चै सुम धन चोर सबै ले जाय ।
 पीछे ज्यों मधुमच्छिका हाथ मलै पछिताय ॥१२०॥
 जैसौ जैसौ अधिक गुन तैसौ होय मिलाय ।
 (अहिउर विष गल अनल चख शिव ससि सीस बसाय ॥१२१॥
 दान दीन कौ दीजियै मिटै दरिद की पीर ।
 औपध ताकौ दीजियै जाके रोग शरीर ॥१२२॥
 सबसौ आगे होय कै कयहुँ न करियै यात ।
 सुधरै काज समान फल विगरै गारी खात ॥१२३॥
 उत्तम विद्या लीजियै जदपि नीच पै होय ।
 परधौ अपावन ठौर कौ कंचन तजत न कोय ॥१२४॥
 दुष्ट न छाँड़े दुष्टता बड़ी ठौर हू पाय ।
 जैसैं तजत न श्यामता विष शिव कंठ बसाय ॥१२५॥
 फटा करे आगम निगम जो मूरख समझै न ।
 दरपन कौ नहि दोष कछु अंध बदन देखै न ॥१२६॥
 नृपति चोर जल अनल हैं घनि कौ भय उपजाय ।
 धल नाग में मांस कौ भल केहरि खग साय ॥१२७॥

बड़े बड़े कौं विपत्ति हैं निहने होत उबारि ।
 ज्यों हाथी कौं कीन हैं हाथी होत निकारि ॥१२८॥
 छोटे अरि कौं साधिये छोटी करि उपचार ।
 मरे न मूसा सिद्ध ने मारे ताहि मँजार ॥१२९॥
 बुढ़ी वरु लागत भली भली ठोर पै लीन ।
 निय नैननि ताकी लगे काजर जदपि मकीन ॥१३०॥
 बिना वज्र के पुरुष की अवधि अवज्ञा होय ।
 अंग वरु ली माय का आन लुये सब कोय ॥१३१॥
 जहो छे गुनगन नर ताकी माना हात ।
 जहो नर दापक तहो निदये करे जहोत ॥१३२॥

गूढ़ मंत्र गरुवे बिना कोऊ राखि सकै न ।
 धातुपात्र विन हेम के चाविन दूध रहै न ॥१३॥
 मूरख कौ दित के वचन सुनि उपजंतु है कोप ।
 साँपहि दूध पिवाइये वाके मुख चिप ओष ॥१३६॥
 जहाँ सजन तहँ प्रीति है प्रीति तहाँ सुख और ।
 जहाँ पुष्प तहँ वास है जहाँ वास तहँ भौर ॥१४०॥
 देत न प्रभु कछु विन दियै दियै देत यह बात ।
 लै तंदुल धन दुजहि मुनि त्रिपत किए भलि पात ॥१४१॥
 यथाशक्ति ही दै सकै जो कुलु जाके पास ।
 ब्राह्मन कन चावर दिप श्रीपति धन आवास ॥१४२॥
 जोरावर को होति है सब के सिर पर राह ।
 हरि रुक्मनि हरि लै गयो देखत रहै सिपाह ॥१४३॥
 फाह कौ हँसिये नहीं हँसी फलह कौ मूल ।
 हाँसी ही हैं है गयो कुल कौरव निरमूल ॥१४४॥
 जग परतीति वढ़ाइये राख्ये साँचे होय ।
 भूटे नर की साँचिह साखि न मानै कोय ॥१४५॥
 रुखे सुखे उदर कौ भरे होतु संतुष्ट ।
 ये मन लास करोरि के पायें तुष्ट न पुष्ट ॥१४६॥
 फदे वचन पलटै नहीं जे सत पुरुष सधीर ।
 फहत सबै हरिचंद नृप भरपो नीच घर नीर ॥१४७॥

मति फिर जाय विपत्ति में राख रंक इक रीत ।
 हेम हिरन पाछें गए राम गँवाई रीत ॥१४८॥
 प्यारी शन प्यारी लगे समे पाय राख पात ।
 भूप गुहाधे शीत में सो ग्रीष्म न रुहात ॥१४९॥
 आप तरे तारे अजर काट नाय बित नाय ।
 बूढ़े बोरे अजर की ज्यों पाथर की नाय ॥१५०॥
 जूया मोले दोतु दे सुख संपत्ति की नाय ।
 राजकाज बल में दुखी पाइय किय बनवास ॥१५१॥
 सरसुति के मंडार की बड़ी अपुरब पात ।
 ज्यों लखे ज्यों ज्यों बड़े बित लखे छटि जात ॥१५२॥
 देसा दुषा करत राख नाहन लख विचार ।
 याको यह अनुमान है भइ आल सगार ॥१५३॥
 भय जु पाय पितामहा रामुद पार है जाय ।
 और न भले नौ बरहु है भिहु नगे न पाय ॥१५४॥
 भले भुंन है सी कर्म उपकारी उपकार ।
 लखर जगज करन है नीच न कैय विचार ॥१५५॥
 हस्ति भला गुहाधनी मुख है बनन प्रकाश ।
 बिज स्वयं विमुक्त के बनन सबी विचार ॥१५६॥
 मरुत जिह्व नर होतु है मरुत पाय मरुत कोइ ।
 रिह है मरुत प्रकाश छवि मरुत मरुत छवि ॥१५७॥

र स नि धि

अरि के कर में दीजिये अवसर को अधिकार ।
 ज्यों ज्यों द्रव्य लुटाइये त्यों त्यों जस विस्तार ॥१६॥
 जहँ उपजै सोई करे जिहि कुल जो अभ्यास ।
 छोटे मज्जु जल तिरें पंखी उड़ै अकास ॥१७॥
 कहा वह छोटे कहा जहँ हित तहँ चित लागि ।
 हरि भाजन किय बिदुर घर दुरजोधन कुं त्यागि ॥१८॥

रसनिधि

लसत सरस सिंधुर-वदन भालधली नखतेस ।
विघनहरन मंगलकरन गौरीतनय गनेस ॥१॥

नमो प्रेमपरमारथी इष्ट जाचत हों तोहि ।
नंदलाल के चरन कों दे मिलाइ किन मोहि ॥२॥

निसि दिन गुंजत रहत जे धिरद गरीबनेवाज ।
है निज मधुकर-सुतन की कमलनैन तुहि लाज ॥३॥

अब तो प्रभु तारें कौ नातर होत फुतार ।
तुमहीं तारन-तरन हो सो मोरै आधार ॥४॥

अदभुत गति यह रसिकनिधि सरस प्रीत की बात ।
आषत ही मन साँवरो उर कौ तिमिर नसात ॥५॥

कैइक स्वाँग बनाइके भावौ यह पिधि नाच ।
रीझत नहि रिझ्यार यह थिना छिप के साँच ॥६॥

जाकौ गति चाहत दियो लेत अगति तैं राखि ।
रसनिधि हैं या बात के भक्त भाग्यत साखि ॥७॥

भनि मापी भन ग्याल मे भनि जसदा भनि मेव ।
 तिलके मन आगे खले भापी परमानंद ॥८४॥
 आदि अन् अन् मध्य में जो है सग-मकरम ।
 तब वरदान दी धी रसनिधि मन में पास ॥८५॥

जिन वारे नँदलाल पै अपने मन धन ल्याइ ।
 उनके वारे की कछु मोपै कही न जाइ ॥१८॥
 हरि-पूजा हरि-भजन में सो ही ततपर होत ।
 हरि उर जाही आइकै हरवर करै उदोत ॥१९॥
 रसनिधि मन मधुकर रमहि जो चरनांबुज माहि ।
 सरस अनखुलौ खुलत है खुलौ खुलौई नाहि ॥२०॥
 रूप एगन अवनन सुजस रसना में हरिनाम ।
 रसनिधि मन में नित वसै चरन कमल अभिराम ॥२१॥
 कपटौ जब लौं कपट नहि साँच बिगुरदा धार ।
 तब लौं कैसे मिलैगौ प्रभु साँचौ रिक्तवार ॥२२॥
 नेत नेत कहि निगम पुनि जाहि सकै नहि जान ।
 भयौ मनोहर आइ ब्रज वही सो हरि हर आन ॥२३॥
 परम दया करि दास पै गुरु करी जब गौर ।
 रसनिधि मोहन भावतौ दरसायौ सय ठौर ॥२४॥
 पाप पुन्य अरु जोति तैं रवि ससि न्यारे जान ।
 जघपि सो सय घटन में प्रतिविधित है आन ॥२५॥
 आपु भँवर आपुहि कमल आपुहि रंग सुयास ।
 लेत आपुही यासना आपु लसत सय पास ॥२६॥
 पवन तुहीं पानी तुहीं तुहीं घरनि आकास ।
 तेज तुहीं पुनि जीय है तुहीं लियौ तन यास ॥२७॥

कहँ हाकमी करत है कहँ बंदगी आइ ।
 हाकिम बंदा आपदी हुआ नहीं दियाइ ॥२८॥
 साँगी भी यह गान है सुनियो खजन रांत ।
 साँगी नौ यह एक है बहि के गाँव अनंत ॥२९॥
 कोटि पदन में विदित ज्यों रनि प्रतिगिव दियाइ ।
 यह यह में लौड़ी दियायो सयं-प्रकाशी आइ ॥३०॥
 प्रता कटिक मन राम लगे यह यह माँझ गुजान ।
 निकर जाय बगने जो री मो रंग लगे दियाइ ॥३१॥
 बंदी रंग यह आपुदी भयो निली में तेल ।
 आपुन बांधी गुमान है आपुदि भयो फूलेज ॥३२॥
 वा रा मोहन की लगी प्रता सजानत आइ ।
 लो मोदी क पदन की मोदी ये बुनियाद ॥३३॥
 जलद में पुनि आपदी जलद में पुनि आपु ।
 मर्य मोहन न आपु है भगन निगली आपु ॥३४॥
 मोहनदारी आपु की मन मानक पुनि आपु ।
 मोहनदारी आपु की मोहनदारी आपु ॥३५॥
 बसो ह में आपु की मन सूरत में आपु ।
 मोहनदारी पुनि आपु की निजिया पुनि आपु ॥३६॥
 मोहन आपु उर आपु की उर गान पुनि आपु ।
 मोहनदारी पुनि आपु की मन में पुनि निजिया आपु ॥३७॥

पंचन पंच मिलाइके जीव ब्रह्म मैं लीन ।
 जीवनमुक्त कहावही रसनिधि बह परवीन ॥३८॥
 कुदरत वाकी भर रही रसनिधि सब ही जाग ।
 ईधन धिन बनियौ रहै ज्यों पाहन मैं आग ॥३९॥
 अलख सबैई लखत वह लख्यौ न काहू जाय ।
 दग तारिन के तिलक की भांकि न भांकी जाइ ॥४०॥
 गरजन मैं पुनि आपु ही वरसन मैं पुनि आपु ।
 सुरभन मैं पुनि आपु त्यों उरभन मैं पुनि आपु ॥४१॥
 कहूँ गावै नाचै कहूँ कहूँ देत है तार ।
 कहूँ तमासा देखही आपु बैठ रिक्तवार ॥४२॥
 नर पशु कीट पतंग मैं थावर जंगम मेल ।
 ओट लिये खेलत रहै नयौ खिलारी खेल ॥४३॥
 हिंदू मैं फ्या और है मुसलमान मैं और ।
 सादिय सब का एक है व्याप रहा सब दौर ॥४४॥
 कहूँ नाचत गावत कहूँ कहूँ यजावत दीन ।
 सब मैं राजत आपु ही सब ही कला प्रवीन ॥४५॥
 जल समान माया लहर रधि समान प्रभु एक ।
 लहि पाके प्रतिविम्ब कों नाचत भीति अनेक ॥४६॥
 जई कौ बीसौ दिसा ताहूँ मैं पुनि आइ ।
 गु विन गाली ठौर कहूँ इतनौहूँ न दिखाइ ॥४७॥

अलख जात इन हगनि सौं विदित न देगी जाइ ।
 प्रेम कांति चाकी प्रगट सय ही ठौर दिगाइ ॥४८॥
 जदपि रहौ है भावतौ सकल जगत भरपूर ।
 बल जैयै वा ठौर की जहँ है करे जहूर ॥४९॥
 पंच तत्त्व की देह में त्यों सुर व्यापक होइ ।
 विस्वरूप में ब्रह्म ज्यों व्यापक जानी सोइ ॥५०॥
 रस ही में औ रसिक में आपुहि कियो उद्योत ।
 स्वाति-बूँद में आप ही आपहि चात्रिक होत ॥५१॥
 करत फिरत मन बावरे आप नहीं पहिचान ।
 तो ही में परमानमा लेत नहीं पहिचान ॥५२॥
 तूं सज्जन या यात कीं समुझ देन मन माहि ।
 अरे दया में जो मजा सो तुलसन में नाहि ॥५३॥
 सज्जन हो या यात को करि देखो जिय गौर ।
 बोलन चितवन चबन यह दरदवंत की और ॥५४॥
 मीठा तूं या यात कीं छिप गौर करि हेर ।
 दरदवंत बेदरद कीं निखि पागर कीं फेर ॥५५॥
 सज्जन पास न कहूँ अरे ये अनगमनी बात ।
 मोम-गदन कहूँ लोह के अना चवार जान ॥५६॥
 जव देखौ तव मनन में सज्जन मनाई होइ ।
 जारै जारै अगार ज्यों वसत नहीं समझाई ॥५७॥

मन मैला मन निरमला मन दाता मन रूप ।
 मन पानी अज्ञान मन मनहि मलाई भूम ॥६५॥
 उड़ी फिरत जो तूल सम जहाँ तहाँ थेकाम ।
 ऐसे हगये की धरयो कहा जान मन नाम ॥६६॥
 को अन्तराधे जोग तुव रह रे मधुकर मीन ।
 पीताम्बर के छोर में छोर सकैं मन कीन ॥६७॥
 तेरे घर बिधि की दयी दयी न कोऊ पात ।
 गोरस हित घर घर लला काहे फिरत ताढात ॥६८॥
 ज्ञान अज्ञान न होत है जगल विदित यह बात ।
 घर हमारी ज्ञान के क्यों अज्ञान होइ जात ॥६९॥
 नदलाना सँग लग गए बुध विचार घर जान ।
 अब उपेक्षनि जोग ब्रज आर्या कीन गगन ॥७०॥
 मादल लखि जा यहुन सुख गो कतु कहत बनेन ।
 मैलन के रसना नहीं रसना के नहि नेन ॥७१॥
 मे जानी रसनिधि मदी मिली दृढ़नि की बात ।
 जिन दस निव निव जान ते । जनिव निव दस जान ॥७२॥
 लख मन काँ बारायो यह पतंग भी नाम ।
 घर है ये ज्ञानयो कीन निदारी दि काम ॥७३॥
 लख मोल में लेन ही निरिदि सरस मदाह ।
 डोह न लखन नख कह खाय पदित जग नख ॥७४॥

लखि वढ़वार सुजातिया अनख धरै मन नाहिं ।
 बड़े नैन लखि अपुन पै नैना सही सिद्धाहिं ॥७८॥
 प्यास सहत पी सकत नहिं औघट घाटनि पान ।
 गज की गरुवाई परी गज ही के गर आन ॥७९॥
 औघट घाट पखेरुवा पीवत निरमल नीर ।
 गज गरुवाई तैं फिरै प्यासे सागर तीर ॥८०॥
 घरि सौनै कै पीजरा राखौ अमृत पिवाइ ।
 विष की कीरा रहत है विष ही में सुख पाइ ॥८१॥
 बैठत एक पग ध्यान धरि मीनन काँ दुख देत ।
 वक मुख कारै हो गए रसनिधि याही हेत ॥८२॥
 अमित अथाहै हो भरे जदपि समुद अभिराम ।
 कौन काम के जो न तुम आए प्यासन काम ॥८३॥
 गुल गुलाब अरु कमल की रस लीन्हों एक ताक ।
 अब जीवन चाहत मधुप देख अकेलौ आक ॥८४॥
 काग आपनी चतुरई तब तक लेहु चलाइ ।
 जय लग सिर पर दैह नहिं लगर सवूना आइ ॥८५॥
 चल न सकै निज ठौर तैं जे तन द्रुम अभिराम ।
 तहाँ आइ रस वरसिषी लाजिम तुदि वनस्याम ॥८६॥
 तेरी है या साद्विषी पार पार सब छोर ।
 रसनिधि कौ निसतार लै तुही प्रभू कर गौर ॥८७॥

राम रोम जो अण भर्यौ पतितन में सिरनाम ।
 रसनिधि बाहि निबाहित्री प्रभु तेरोई काम ॥८८॥
 गगन प्रगट जिहि चरण तैं पावन जग की कीन ।
 जहि चरणन की आसरी आई रसिकनिधि लीन ॥८९॥
 लास औगुन तन आपने भुल सये सुधि जाइ ।
 अधम उधारन विरद तुम रसनिधि सुभिर सुहाइ ॥९०॥
 प्रगटन लौ तुम तारिही अधम कीन पे जाइ ।
 अधम उधारन तुम बिना उन्हीं दीर कहें नाइ ॥९१॥
 गगन न मर अधम की गिनती नहीं बढ़ाइ ।
 आसनि मरन बढ़ाइ प्रभु मल मादि मरन दुहाइ ॥९२॥
 हो आव अधम मरन मरि अधमन की बिरदार ।
 अधम उधारन नाम तुम गा गये आभार ॥९३॥
 हो करतारन हरिही मो करनी की आर ।
 मोरी बिरद न पाइहो दुहेल दिवि दार ॥९४॥

विक्रम

सोम सोम जो अथ भग्यो पतितन में सिरनाम ।
 रसनिधि नादि विनादिनी प्रभु तेरोई काम ॥२॥
 सोम प्रगट जिति शरण लै पावन जग को भीन ।
 विदि शरणन को आगरी आइ रसिकनिधि तीन ॥३॥
 लनि औमुन तन आपनी भुल सने रुधि जाइ ।
 आपन उपावन विरद तुम रसनिधि रुमिर सुपाइ ॥४॥
 आपन लौ तुम लारिही आपन कोन पे जाइ ।
 आपन उपावन तुम विना लखै लौर कहूँ नाइ ॥५॥
 गिननि न मेरे आपन की गिननी नही बड़ाइ ।
 आपन सारन कदाइ प्रभु मत मोदि सारन झुड़ाइ ॥६॥
 हों शरीर आप लारन भरी आपन को सिखाइ ।
 आपन उपावन नाम तुम मो मेरे आधाइ ॥७॥
 जो कलनामय हेविहौ मो करनी की ओर ।
 सोचो पदित न पाइही भुँईहं दिनि लोर ॥८॥

विक्रम

जीवन-परिचय

विक्रम समथरे के जन्मिना महाराज विक्रमसाहि भुंदेश्वरजी की कसबा में विवाहाय के जाता भे । इनका हाजमकाल संवत् १८३५ से १८८५ तक रहा । इनका पूरा नाम विक्रमसाहिभ्य था ।

वे सने साहिबसादुसारी और गुणग्राही लरेय भे । इनके यहाँ कविगों का बड़ा सम्मान होला भा । बनर्षिक में कविप्रन्द यहाँ फिर आते भे । कृष्णराज, भाज, मन्नाय, मन्नामन्नाय, विजयमन्नाय और मिहारीनाय सारन मन्नाय और अरुण मन्नाय इनके साधन भे रहने भे ।

विक्रमसाहि सदा कृष्ण वर्ण कवि भे और विक्रमसाहि के नाम से कविता रचना करे भे । इनकी कविना साधारणतया प्रायः ही है । इनकी कविता में हल्की गंध भी नही है ।

कूल कलिंदी नीप तर	सोहत अति अभिराम ।
यह छवि मेरे मन वसो	निसि दिन स्यामा स्याम ॥१॥
राधापति हिय मैं धरौ	राधापति मुख वैन ।
राधापति नैनन लहौ	राधापति मुख दैन ॥२॥
मनमोहन मन मैं वसौ	हृषीकेश हिय आदि ।
कमलनैन नैननि वसौ	मुरलीधर मुख मादि ॥३॥
है प्रचंड अति पौन तैं	रुक्त नहीं मन मंद ।
जो लौं नाहीं रुपा कर	बरजत हैं ब्रजचंद ॥४॥
आधि शगाधा व्याधि हरि	हरि-राधा जप सोइ ।
साधि समाधा सिय कलौ	वाधा-वाधक होइ ॥५॥
गुंदावन राजैं दुषौ	साजैं सुख के साज ।
महगानी राधा उतै	महाराज ब्रजराज ॥६॥
गिहरत गुंदा-विपिन में	गोपिन सँग गोपाल ।
धिकाम हयै सदा वसौ	इति छवि सौं नंदलाल ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

निर्दिष्ट राश कालाति
निर्देशो भूतः वे निरुक्ति

महोदय, आपका पत्र मिला। आपका पत्र पढ़कर बहुत अच्छा लगा। आपका पत्र पढ़कर बहुत अच्छा लगा।

हो भरो भरो भरो
कहा हमारी दागना

[illegible]

11	12	13	14
15	16	17	18

कृष्ण कवि विमल वरि
कृष्ण विमल नर निमित्त मय

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

2000年12月25日 星期三
 2000年12月25日 星期三

रसुपति पद अनुपाग ।

भयं भयं को भयं ॥८॥

किंकिं ध्यान लगाइ ।

क.प. सं. ११११११ ॥८॥

दीनचंभू रागि कान ।

ALL INFORMATION CONTAINED
HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 08-11-2011 BY 60322 UCBAW

नाम १०१ तम ।

॥ १३२॥

अथ एवमुक्तं ॥

२०१३-१४

निम्न निम्न आयुर्दि आयुर्दि ।

विजय नाम्ने आदि ॥२३॥

श्रीरङ्गनाथाय नमः ।

庚辰 丁未 癸巳 戊午

अनुकर और मुद्रान ।

मोक्षाय नमः नमः ॥१॥

अन कहे वरु सामान ।

श्री-रुद्रः श्रीमान् ॥२३॥

ਸਰ-ਪ੍ਰਿਥ ਅਨਿ ਪਾਸ ।

64 644 40318 11, 30

मेरी दीरघ दीनता दयासिंधु दिल देव ।
 प्रभु गुन-श्राला जानिकै बालापन तैं सेव ॥१८॥
 प्रनत-पाल-विरदावली राखी आनि जहान ।
 अथ मम चार अवार कत कीजत कृपानिधान ॥१९॥
 कै तुव कान परी नहीं दीनबंधु मम डेर ।
 चार जुगन सुनि चारि भुज लगी न एती देर ॥२०॥
 दीनबंधु है दीन की जो तुम नहिँ सुध लेत ।
 नाम कियो हमि प्रगट किमि दीनबंधु केहि हेत ॥२१॥
 निज सुभाय छोड़त नहीं कर देखौ हिय गौर ।
 अधम-उधारन नाम तुव हौं अधमन-सिरमौर ॥२२॥
 तरौ तेरी हौं कहत दूजो नहीं सदाइ ।
 कहिवी विरद सम्हार अथ विक्रम मेरो आदि ॥२३॥
 हौं चेरौ प्रजराज कौ जानत सकल जहान ।
 मेरौ कहत न चूकवी अधम-उधारन-यान ॥२४॥
 दीनबंधु तुम दीन हौं यह नातो उर लेख ।
 है कृपाल सुत लीजिए विक्रम विनय विशेष ॥२५॥
 भूलि तजत हौं भूल नहिँ यहै भूलि कौ देख ।
 तुम जानि भूलौ नाथ मम राखहु सुरत हमेस ॥२६॥
 भू भारे तारे पतित ननि द्वारे सुति सेष ।
 दिय द्वारे कत जात दय तिहि गिनती मुदि लेख ॥२७॥

बाहुनि बाहुनि मनु आपुने आपउर दिए राकात ।
 सुनि सुनि मनु तेरे मुमनि तुम गातर के जात ॥२८॥
 तह तह तेरे तह तेरे कहल निगम हरपात ।
 आव मनु विकस ओर को दिए हारे कत जात ॥२९॥
 मोर मुहुद कदि पीत पाद उर बनमाल रसात ।
 हारन मानन मणित मग लये आत नैदलाल ॥३०॥
 फौजदार कालाह दिग दिग पलाय भट गात ।
 दिग मुरमज रसात को इति वरन महाराज ॥३१॥
 मैन मैन मग द्रुम मग आपने आपने सोर ।
 हरे बाहुना सतात में है रसात सिंगौर ॥३२॥
 जो कविता में आदरन गाजित सीनि विचार ।
 सो निवार ननु करि कर्म निज मनि के आदराद ॥३३॥
 सिनि सिनि सिनि सिनि सिनि आपनि आकास आपार ।
 बर बराव बेनिन मनिन ललित वरन महार ॥३४॥
 बर बर बरन वरन की बेनिन मनिन सुदेव ।
 बरन बरन वरनी बरनी वरन मंगलन योग ॥३५॥
 मनुन मैन प्रमनित ललित मोहन कुत ललान ।
 मनी मैन मुकलनि के मने मनु निदान ॥३६॥
 नरन नैन मरन मरन मनुन मनुन योग ।
 मनु नरन महाराज को मानन मरन मरन ॥३७॥

दामिनि दमक दिसानि मैं देखि दगन दुख देति ।
 उमाड़ धुमड़ि दृष्टि करि दियौ जलद जलद हरि लेति ॥३८॥
 भीने भर भुकि भुकि भूमकि भलनि सांपि भकभोर ।
 धुमड़ धुमड़ वरसत सघन उमड़ि धुमड़ि घन घोर ॥३९॥
 लहराती लतिकान्त नित छहराती छित छोर ।
 छहराती कारी घटा रंगराती घन मोर ॥४०॥
 रहे धुमड़ि घन गगन घन भौ तन तोम बिसेर ।
 निसि यासर समुक्त न परत प्रफुलित पंकज पेख ॥४१॥
 मनभावन आवन भवन सुख सरसावन फाज ।
 सावन वरसावन सुधानि समय सुधावन आज ॥४२॥
 कुंभकरन कौ देखि कपि नासाकरन-बिहीन ।
 अट्टहास फरि भू भुके मन भौ मोद अधीन ॥४३॥
 मारतंड परचंड महँ फरकत जुग भुजदंड ।
 रघुनंदन दसकंध लखि टंकोरघो कोदंड ॥४४॥
 घाटौ अवनि अकास सर डाटौ दुजन जाल ।
 काटौ दस दसकंध के मुंड आज दिकराल ॥४५॥
 हनुमान यहु गिरि लिप गरजत प्रभु कौ घेर ।
 लगी दगन मैं टकटकी रहे रिच्छ कपि हेर ॥४६॥
 भूमि भूधराकार लखि उदत सुख कराल ।
 कपे रिच्छ लखि लच्छ कपि कुंभकरन जल फाल ॥४७॥

सपुत्रपुत्र दयार्थ के काहे मुँह कराल ।
 सुपुत्रपुत्री सुपुत्र कथे में कस्यौ भूमि नभ लाल ॥४८॥
 सोचत करत सुतोचना गिय की मग्न सुभाग ।
 सपुत्रपुत्र के हय कमान रहे आँखु जतराय ॥४९॥
 मायु न माय्यौ सोय करि रीझ पत्नी मन माहि ।
 लकी न लेख सुपार नर पा दर की दर नाहि ॥५०॥
 से के दे माय्यौ लज गण पतलि क्यात ।
 पति नाथन लो देविग मन में राव दल जान ॥५१॥
 मग्न होय बरगल विविध उमड़ि भरहि दहियात ।
 जानक पातक आपने कहत गियात गियात ॥५२॥
 सपुत्रपुत्र हर हरपित जगज गुरित आनि आकास ।
 सोचि सोचि पतिदर स्यात मुँद की आन ॥५३॥
 विदुष्य स्थान स्थान प नंदे फिर जगदीश ।
 विदि पयोन आय मायु भीरु ब्रिग सीमा ॥५४॥
 कदा जयौ जी सति पवन दिन दय कुमुदित नाहि ।
 सपुत्रपुत्र देवि मन में मायु प गुलाव ये आदि ॥५५॥
 कल सुमान सुकुल करन समुक्ति देवि मनिमंद ।
 सुंदर सनकिय मोहन कहे अलिप्त मलिन सकंद ॥५६॥
 सोई जगज गुरु जगद की मो निदि निंदन आद ।
 सपुत्रपुत्र अदि अयस गुंजा सेत उदाह ॥५७॥

सघन वनै उडुगनि गगनि अनगित करत उदोत ।
परम प्रकाशक पै निसा निसानाथ तैं होत ॥५८॥

पंकज के धोसै मधुप कियौ केतकी संग ।
अंध भयौ कंटक विघौ भयौ मनोरथ भंग ॥५९॥

परमारथ साधत सदा अधराधत गुन एक ।
ते विरले जग देखिष कहु हजार में एक ॥६०॥

घिटप निहारे पुहुप हम सोभा देत बढ़ाई ।
और और सीसन चढ़त पै रावरे कटाई ॥६१॥

श्रीफल दाख अंगूर अति नूत वृत्त फल भूर ।
तजिकै सुक सेमर गयौ भई आस चकचूर ॥६२॥

केसर पूर कपूर सौ अंगर धूर करपूर ।
अति रस मोइ समोइकै तजै प्याज नहि नूर ॥६३॥

गतिव्रत लौं व्रत करत है भापत अनृत न लेस ।
सील छमा छिति लौं करै दित लौं रतै हमेस ॥६४॥

सदा सत्यमय सत्यव्रत सत्य एक-पति रह ।
विगत असूया सील सै ज्यौं अगसूया छह ॥६५॥

सुचि सुगंध सोभा सरस राजत अमल अमंद ।
सशि गुलाब के फूल तैं भरत मधुर मकरंद ॥६६॥

अरुन नील पियरे लसत अंकज सुमन समाज ।
अरी आज रितुराज की पनक वनै प्रजराज ॥६७॥

अगल करी गल की लला अपल करी हुम साज ।
 दूध ललाच को कदम में कदा जानि मिथुसाज ॥३८॥
 सोच सोच सुनि बलक लनि कलक ललक लुवि देव ।
 मूकन कुकन में ललक पदिसारत किति हेव ॥३९॥
 सोच मुकुट कटि पीतलद मुरली अथर विगत ।
 भाद बरस पायी राजी नैलन को फल जात ॥४०॥
 लल ललाचो या जीव को कहं नही निग्राम ।
 लल लालक लुग लार के लनि लालक राम ॥४१॥
 लो कलु लुग कलिय ली नरमी काश्य सुयानि ।
 लो निवार कर लाल में दोहा कंठ बयानि ॥४२॥

कुछ अन्य कवियों के दोहे

भाली तुझे कि न मुझ कि न हुपड़ छर पुंज ।
हिंदइ दोरी बँधीयउ जिम मंकट तिम मुंज ॥१॥

मुंज भणइ मुणालवइ जुव्वण गयुं न भूरि ।
जइ सकर सय खंड धिय तो इस मीठी चूरि ॥२॥

जा माति पच्छइ सम्पजइ सा माति पहली होइ ।
मुंज भणइ मुणालवइ विघन न वेढ़इ कोइ ॥३॥

घाह विछोवही जाहि तुष्टैं हउँ तेवई का दोसु ।
दिश्यइय जइ नीसरदि जाणउँ मुंज सरोसु ॥४॥

पउ जम्मु नग्गुं गिउ भइसिरिसग्गु न भग्गु ।
तिप्पन्नौं तुरियँ न माणियाँ गोरी गली न लग्गु ॥५॥

—मुंज

वरदा वरदा वरदा रयीं गलजन सुनिन दगस्त ।
 येने निभूर येनि मग क्यान सुभाय शुभस्त ॥२॥
 तेने पुनि मज्जन निमित्त गुन रविये तव मन फुल ।
 ते का मग तिय जातिके तयीं हाथिये सुकुल ॥३॥
 वरदा रयीं ये निभूर ते भुमति मूर्धनि भणपुर ।
 निभूर वरदा या नरन ते मग मग्यरा वृत्ति ॥४॥

—संदरभरदाई

मन की दुविधा ना मिटै मुक्ति कहाँ ते होइ ।
कउड़ी बढ़ले नानका जन्म चल्या नर खोइ ॥६॥

—गुरु नानक

*

*

*

(सुनि परमित पिय प्रेम की चातक चितवत पारि ।
घन आशा सब दुख सदै अंत न यानै वारि ॥१॥
देखो करनी कमल की कीनों जल सों हेत ।
प्राण तज्यो प्रेम न तज्यो सूरयो सरहि समेत ॥२॥
दीपक पीर न जानई पावक परत पतंग ।
तनु तो तिहि ज्वालाजरयो चित न भयो रस भंग ॥३॥
मीन वियोग न सहि सकै नीर न पूछै चात ।
देखि जु तू ताकी गतिहि रति न घटै तन जात ॥४॥
/ सदा सँघाती आपनो जिय को जीवन प्रान ।
सो तू बिसरयो सदाज ही हरि ईश्वर भगवान ॥५॥
रग भृग मीन पतंग लौं मैं सोधे सब डोर ।
जल थल जीव जिते तिते कहाँ कहाँ लगि और ॥६॥
प्रभु पूरन पावन सखा प्राणना को नाथ ।
परम दयालु कृपालु प्रभु जीवन जाके दाथ ॥७॥

चित्त जड़ के चेतन किणो रसि गुण तरंग विधान ।
 नयन विकृत कर नय दिधे नयन नासिका कान ॥१॥
 नासन वसन पद विधि दूधे औसर औसर आनि ।
 मल पिता मेया मिले नई रुचहि पदिवानि ॥२॥
 जड़ ज्ञाना कहैना मुनो मेमे कुमति कुभीन ।
 हरिनां देव विद्यादि के गुण नाहन है शीन ॥३॥
 नो पै जिय लज्जा नही कहा काही सौ बार ।
 जगदु पाँक न हरि भजे है सड 'गूर' गैवार ॥४॥

—गूरदास

मोहन जन ब्रजभूमि सच मोहन सहज समाज ।
 मोहन जमुना-कुंज तहँ पिहरत श्रीब्रजराज ॥१॥
 सेव्य हमारे हैं सदा वृन्दाविपन-विलासि ।
 नन्द-नन्दन वृषभानुजा चरन—अनन्य-उपासि ॥२॥
 आन कहै आनै न उर हरि गुरु सों रति होय ।
 सुखनिधि स्यामा-स्याम के पद पावै भल सोय ॥३॥
 जन्म जन्म जिनके सदा उम चाकर निस मोर ।
 त्रिभुवन-पोपन सुधाकर ठाकुर जुगलकिसोर ॥४॥
 तनिक न धीरज धरि सके सुनि धुनि होत अधीन ।
 बंसी बंसीलाल की बंधन फों मन-मीन ॥५॥
 मेरे मन की अघटना के तुम जाननि दार ।
 बलि राधे नन्द-नन्दना चरन दिखाये चार ॥६॥
 द्वारों निज कर चमर लै धारों नैननि नेह ।
 सोचत युगलकिसोर जहँ सेजँ चरन सु वेद ॥७॥
 अङ्ग-अङ्ग-हुति माधुरी विधि मुल चन्द्रचकोर ।
 अटके श्रीभट-रटि में नटवर नवल किसोर ॥८॥

—श्रीभट

आदि लोक आह मध्य में गति रसिकन की रीति ।
 और भी मुखदेव हैं व्यासहि यह परतीति ॥११॥
 आग, न कभीही काम की करनी है एक सार ।
 भक्ति बिना पवित्रत सुभा ज्यों सर नन्दन भार ॥१२॥
 आग, बड़ाई लोक की कुकर की पहिचानि ।
 और को मुख बाहरी धैर कर मनु-दानि ॥१३॥
 आग, आग करि माँतिनी हरि हूँ दक्षी होय ।
 जानत है बलि के मंग यह जानत राय कोय ॥१४॥
 हरि दीप निरमोल है निरधन माहक ध्याय ।
 इहे फल क्यों पावही खीप करत उपहाय ॥१५॥
 मूल मीठी याने कहे दिखै निगट कटोर ।
 आग, कही क्यों पाय है नागर नन्द-किमोर ॥१६॥
 आग, काल इत जगत की उत चाहत दिग स्थाम ।
 निरधन जानत मकुलत नदी चाहत है अनिराम ॥१७॥
 और मन आहकरी आग सो गझी रूप में जाय ।
 मन्द भी निरमोल नदी मनो दूरी माय ॥१८॥
 आहकरी को भेदा दिखै हरि पावत सन्तोष ।
 आहकरी जे हरि-नदी आग, बड़े दिन रोग ॥१९॥
 आहकरी भेदात इत साधन नहि और ।
 आहकरी जे पाव और दिखै न पाव और ॥२०॥

अपने अपने मत लगे चादि मचावत सोर ।
ज्यों त्यों सबको सेइयो एकै नन्द-किसोर ॥११॥

—हरिराम व्यास

✽

✽

✽

सेवा अरु तीरथ-भ्रमन	फल तेहि कालहि पाइ ।
भक्तन संग छिन एक में	सबै भक्ति उपजाइ ॥१॥
जिनके हिय में बसत हैं	राभावल्लभ लाल ।
तिनकी पद-रज लेइ ध्रुव	पिबत रटौ सब काल ॥२॥
जिनके जाने जानिए	जुगुल बंद सुकुमार ।
तिनकी पद-रज सीस धरि	ध्रुव के यहै अघार ॥३॥
सफल वयस सतकर्म में	जो पै बितई दोइ ।
भक्तन को अपराध इक	डारत सब को छोइ ॥४॥
और सफल अघ-मुचन को	नाम उपायहि नीक ।
भक्त-द्रोह को जतन नहि	होत पज की लोक ॥५॥
निंदा भक्तनि की करै	सुनत जौन अघरासि ।
वे तो एकै संग द्रोउ	यँधत भानुसुत-पासि ॥६॥
भूलिहुँ मन दीजे नहीं	भक्तन-निन्दा सोर ।
दोन अधिक अपराध निहि	मति जानहु उर भोर ॥७॥

सेवा करने में भक्त जन होइ प्राप्त जो आद ।
 सो सेवा तति येतिहीं अरनखु तिनकों जाइ ॥२॥
 मन जनिमान न कीजिए भक्तन सों होइ भूलि ।
 दयाकर आदि हू होइ जो मिलिए तिन सों फूलि ॥३॥
 विदि तनकों मृत आदि मन बांछत हैं दिन आदि ।
 सो पारे मनिहीन है नृपा गँवागत तादि ॥४॥

—धुवदाम

*

*

*

भीत कुल में रति रखा व्यापक सब ही डोर ।
 दादु बहना बहुत है मथि काँड़ें ते और ॥१॥
 दादु कीया है नला दिया करो सब कोय ।
 धन में भया न पाइये जो कर दिया न होय ॥२॥
 कति कति मेरी जीत रहि सुनि सुनि तेरे कान ।
 स्वयंभूत नवभूत नया करे जो धेला मृदु अज्ञान ॥३॥
 दुख का साक्षी प्रगल्भ सब दुख का नाहीं कोइ ।
 दुख का साक्षी साक्ष्यों दादु सबगुरु कोइ ॥४॥
 दादु देव्य दयाकर की साकल्य रहा सगुरु ।
 सब रीत में रति रखा नू जिन जिन दूर ॥५॥

मिसरी माँदें मेल करि मोल बिकाना बंस ।
 यों दादू मर्हिगा भया पारग्रह मिलि हंस ॥६॥
 केते पारखि पचि मुये कीमति कही न जाइ ।
 दादू सब हैरान हैं गूँगे का गुड़ खाइ ॥७॥
 जय मन लागै राम सों तब अनत काहे को जाइ ।
 दादू पाणी लूण ज्यों ऐसै रहै समाइ ॥८॥
 काया कठिन कमान है खींचे बिरला कोइ ।
 मारे पाँचौ मिरगला दादू सूर सोइ ॥९॥
 जिदि घर निदा साधु की सो घर गये समूल ।
 तिनकी नीध न पाइये नाँध न ठाँध न धूल ॥१०॥

—दादू

*

*

*

दुष्ट मित्र सय एक हैं ज्यों कंचन त्यों काँध ।
 पल्लू ऐसे दास की सपने लगे न आँध ॥१॥
 खोजत खोजत भरि गये तीरथ वेद पुरान ।
 पल्लू सुभक्त है नहीं भेस में है भगवान ॥२॥
 सुन लो पल्लू भेद यह हैसि बोलो भगवान ।
 दुरा के भीतर मुक्ति है सुख में नरक निदान ॥३॥

जहाँ काल में अगति है फूल में है ज्यों वास ।
 हरिजन में छवि रहन है मेरे पल्लू दास ॥१॥
 जिन देखा सो बावला को जान कहें सोदेस ।
 जिन दुर्ग को भुजिया पल्लू सो परदेस ॥२॥
 —पल्लू

*

*

*

जहाँ जहाँ बसना फिर तहाँ तहाँ फिर राग ।
 कहे सदा जहाँ संनतन तहाँ रीया जाय ॥३॥
 बाजाना कहे न चाकरी पंथी करे न काम ।
 दास साधना सो कहे सय के दाता राम ॥४॥
 बाहुका सोई वीर है जो जानै पर पीर ।
 तब पर पीर न जानै सो काफिर बेगीर ॥५॥
 साधना ज्यों न कर ज्यों जिन्या कही न राम ।
 सुविध्य देखा करि कहे न पाये विमलाम ॥६॥
 दया परै दिखै परै सोई अमृत देन ।
 नई देवे जानिये जिनके नीचे नैन ॥७॥
 अमृत मान सदा सदा बाजानन को नैन ।
 न जानै अमृत सय तबहि कदा कदा नैन ॥८॥

प्रभुता ही को सब मरै प्रभु को मरै न कोय ।
जो कोई प्रभु को मरै प्रभुता दासी होय ॥७॥

—मलूकदास

*

*

*

ये हमारे राम जी औपधि हू हरि नाम ।
उन्दर यहै उपाय अब सुमिरण आठौ जाम ॥१॥
उन्दर संसय को नहीं बढ़ो महुच्छय पेह ।
प्रातम परमातम मिलो रहो कि विनसो देह ॥२॥
उन्दर जो गाफिल हुआ तौ यह सार्ह दूर ।
जो यन्दा हाजिर हुआ तौ हाजराँ हजूर ॥३॥
उन्दर पंछी बिरछ पर लियो बसेरा आनि ।
जाति रहे दिन उठि गये त्यों फुटुम्य सब जानि ॥४॥
तीन पूतरी उदधि मैं थाह लेन कौ जाइ ।
उन्दर थाह न पाइये बिचही गई बिलाइ ॥५॥

—सुंदरदास

*

*

*

जहाँ काल में अगति है कुल में है उयी बाधा ।
 हरिजन में हरि रहत है ऐसे पण्डू दास ॥५॥
 जिस नेमा सो बापदा को अब कहे संदेश ।
 दीन दुखी दो भूलिया पण्डू सो दुरयोग ॥५॥
 —पण्डू

जहाँ जहाँ बलदा भिरे तहाँ तहाँ भिरे माया ।
 कहे मानक जहाँ संतजन तहाँ रभीया जाय ॥६॥
 बाजस करे न याकरी पंडी करे न काम ।
 काम मानका यो कहे सब के दाता राम ॥७॥
 मानका सोई रहि है जो जाने पर पीरा ।
 जो पर पीरा न जानै सो कारिगर बेपीरा ॥८॥
 मानका जहाँ न कर जहाँ निज्या कहीं न राम ।
 मानका जहाँ हरि कहे में पाये निजसाम ॥९॥
 दया दान दिगै यो योमै अमृत भैत ।
 नैवे कहे जानिये निजके नीचे भैत ॥१०॥
 मानक मान मान मान मानावन का नैत ।
 नैवे नैवे नैवे नैवे नैवे नैवे नैवे नैवे ॥११॥

प्रभुता ही को सब मरै प्रभु को मरै न कोय ।
जो कोई प्रभु को मरै प्रभुता दासी होय ॥७॥

—मलूकदास

*

*

*

वैद्य हमारे राम जी श्रीपधि हू हरि नाम ।
सुन्दर यहै उपाय अब सुमिरण आठौ जाम ॥१॥
सुन्दर संसय को नहीं बढ़ो महुच्छव पेह ।
आत्म परमात्म मिलो रहो कि विनसो देह ॥२॥
सुन्दर जो गाफिल हुआ तौ वह सार्ह दूर ।
जो बन्दा हाजिर हुआ तौ हाजराँ हजूर ॥३॥
सुन्दर पंछी विरह पर लियो बसेरा जानि ।
राति रहें दिन उठि गये त्यों कुटुम्ब सब जानि ॥४॥
लौन पूतरी उदधि में धाव लेन फौ जाइ ।
सुन्दर थाव न पाइये बिचही गई बिलाइ ॥५॥

—सुंदरदास

पिक केकी फोकिल कुटुक वंदर वृंद अपार ।
 ऐसे तरु लखि निकट, कय मिलिहौं बाँह पसार ॥३॥
 जनुना-तट निसि चाँदनी सुभग पुलिन में जाय ।
 कय एकाकी होयहौं मौन वदन उर चाय ॥४॥
 सिर भलकत मंजुल मुकुट कटि लौं लट रदि लूटि ।
 सोदति ललित लिलाट पै उभै भौंह की जूटि ॥५॥
 कुंडल-भलक कपोल पर राजति नाना भांति ।
 कय इन नैननि देखिहौं वदन-चंद की कांति ॥६॥
 ता दिन हौं तैं छूटिहै खान-पान अरु सैन ।
 छीन देह, जीरन वसन फिरिहौं दिये न चैन ॥७॥
 चरन छिदत फाँटेन तैं स्रषत रुधिर-मुधि नार्दि ।
 पूँछत हौं फिरिहौं भद्र खग मृग तरु घन मार्दि ॥८॥
 कय मनोरथ सिख ये हँहें मेरे लाल ।
 सतसंगति तैं दूर नहि जानैं रसिक रसाल ॥९॥
 जो वाँसे सीसै सुनै रीझि फारै फिरि प्रसन्न ।
 सो सतसंगति कीजियौ पहुँचै जय धीरुस ॥१०॥

—नागरीदास



सोपान]

कुछ अन्य कवियों के दोहे

[११९]

कव्य हों सेवा-कुंज में हैदों स्याम तमाल ।
 लतिका कर गहि विरमिहैं ललित लहै तीलाल ॥२॥
 सुमन-वाटिका-विपिन में हैदों कव्य में फूल ।
 कोमल कर दोउ भावते धरिहैं बीनि डुकूल ॥३॥
 कव्य कालीदह-कूल की हैदों त्रिविधि समीर ।
 जुगुल-अंग-अंग लागिहैं उड़िहैं नूतन चर ॥४॥
 मिलिहैं कव्य अंग छार है श्रीयन वीधिन धूरि ।
 परिहैं पद-पंकज जुगुल मेरी जीवन-मूरि ॥५॥

—ललितकिशोरी

*

*

*

मूर्धकवाहन गजवदन एकरदन मुदमूल ।
 वंदहुं गणनायक चरण शरण सदा सुखमूल ॥१॥
 राजा सन्मुख तनु तजे करै स्वर्ग को भोग ।
 दुनियां में यश विस्तारै इसैं न जग के लोग ॥२॥
 सहसा कहु नहिं कीजिये कीजे सदैव विचारि ।
 सहसा करै जो घटि परे अरु आवे जग नारि ॥३॥
 जदपि सुजाति सुलज्जती सरस सुपरण सुगृह ।
 भूयन विल न विराजै यनिता कविता मित्र ॥४॥

विष न लेगी कीजिये मूढ न कीजि भित्त ।
 मूढ न कृपामी मेदये दूषण राहित कवित ॥५॥

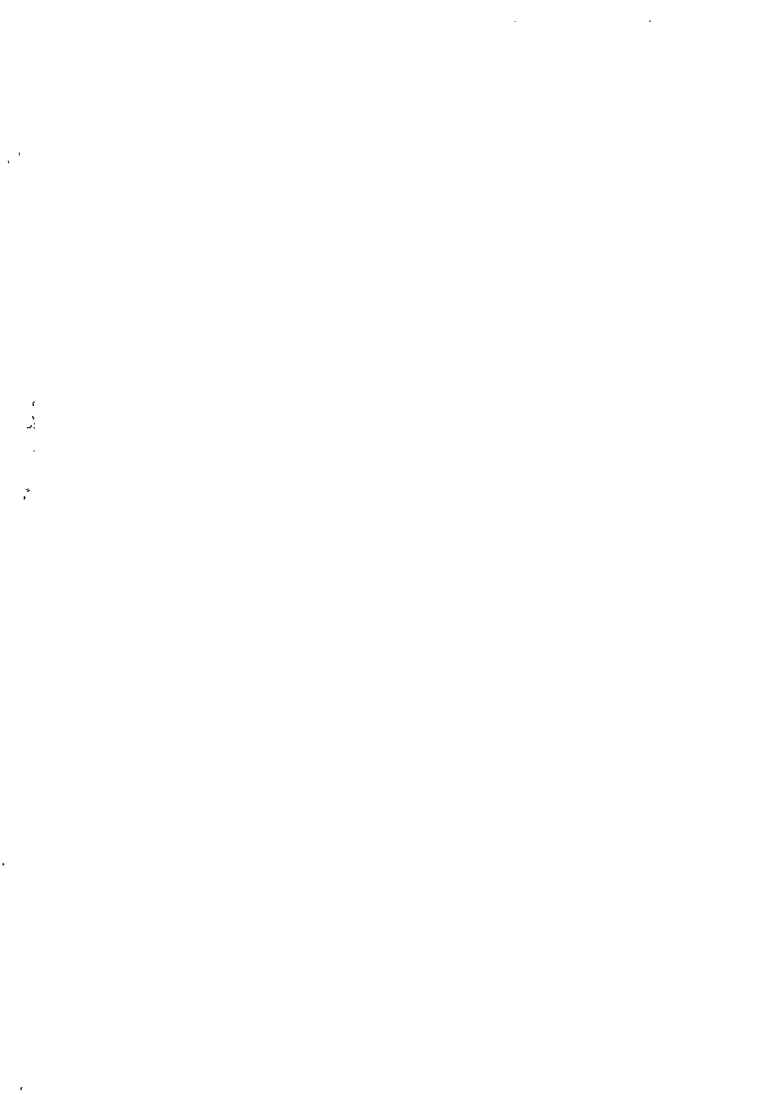
—केशव

*

*

*

सिव सरजा तव दान को करि को सकत बखान ।
 बढ़त नदीगन दान-जल उमड़त नद गुज-दान ॥८॥
 साहिब सों रन मँडिओ कीधो सुकवि निहाल ।
 सिव सरजा को ख्याल है औरन को जंजाल ॥९॥
 तुही साँच द्विजराज है तेरी फला प्रमान ।
 तो पर सिव किरपा करी जानत सकल जहान ॥१०॥
 साहितनै सिवराज की सहज देख यह ऐन ।
 अनरीके दारिद हरे अनरीके अरि सैन ॥११॥
 अचरज भूपन मन बढ़यो श्री सिवराज खुमान ।
 तव कृपान ध्रुव धूम ते भयो प्रताप कृसान ॥१२॥
 महाराज सिवराज तव वैरी तजि रस रुद्र ।
 बचिबे को सागर तिरे बूढ़े सोक समुद्र ॥१३॥
 सिव सरजा तव हाथ को नहि बखान करि जात ।
 जाको यासी सुजस सब विभुवन में न समात ॥१४॥
 सुजस दान अरु दान धन धन उपजे किरवान ।
 सो जग में जाहिर करी सरजा सिवा खुमान ॥१५॥



जग माहीं ऐसे रहौ ज्यों अम्बुज सर माहि ।
 रहै नीर के आसरे पै जल छूवत नाहि ॥४॥
 त्या नम्रता दीनता छिमा सील सन्तोष ।
 इनकुँ लै सुमिरन करै निहचै पावै मोक्ष ॥५॥
 चरनदास यों कहत है सुनियो सन्त सुजान ।
 मुक्ति मूल आधीनता नरक मूल अभिमान ॥६॥

—चरनदास

निश्चय यह मन डूबता लोभ मोह की धार ।
 चरनदास सतगुर मिलै सहजो लई उवार ॥१॥
 सहजो गुरु दीपक दियो नैना भये अनंत ।
 आदि अंत मध एक ही सूक्त परै भगवंत ॥२॥
 जब चेतै तब ही भला मोह नींद सँ जाग ।
 साधू की संगत मिलै सहजो ऊँचे भाग ॥३॥
 दीर्घ बुद्धि जिनकी महा सील सदा ही नैन ।
 चेतनता हिरदै वसै सहजो सीतल धैन ॥४॥
 ना सुष दारा सुत मद्रल लहै न सुष पनि भूष ।
 साधु सुखी सहजो कहै कतना रोग स्वरूप ॥५॥

[illegible]

सोपान]

कुछ अन्य कवियों के दोहे

[१२५]

प्रेम पुंज प्रगटे जहाँ तहाँ प्रगट हरि होय ।
 दया दया करि देत हैं श्रीहरि दर्शन सोय ॥३॥
 दुख तजि सुख की चाह नहि नहि वैकुण्ठ बेवान ।
 चरन कमल चित चहत हैं मोहि तुम्हारी आन ॥४॥
 साधु संग में सुख बढ़ो जो करि जानै कोय ।
 आधो छिन सतसंग को कलमल डारै सोय ॥५॥

—दयादाई

*

*

*

श्रीस्यामा कों करत हैं रामसदाय प्रनाम ।
 जिन अहिपतिघर कों कियो सरस निरंतर धाम ॥१॥
 अरुन अयन संगीत तन पृंदायन हित जासु ।
 नगधर कमला सफत पर विपुंगयासन आसु ॥२॥
 मृदु धुनि करि मुरली पगी खगी रौ हरिगात ।
 या मुरली की है अली बनी भली विधि यात ॥३॥
 धन जोघन चय चातुरी सुंदरता मृदु बोल ।
 मनमोहन-नेह बिना सय सहे के मोल ॥४॥
 हारी जतन हजार के नैना मानहि नाहि ।
 माधव माधव री माधव हों मंदिरादि ॥५॥

पद्मनाभ के नाभि की सुखमा सुठि सरसाय ।
निरखि भानुजा धार को भ्रमि भ्रमि भवैर भुलाय ॥१॥

—रघुराज

*

*

*

धनहिं राखिये विपति हित	तिय राखिय घन त्यागि ।
तजिये गिरिधरदास दोउ	आतम के हित लागि ॥१॥
लोभ न कवहुँ कीजिये	या में विपति अपार ।
लोभी को विश्वास नहीं	करे कोउ संसार ॥२॥
लोभ सरिस अवगुन नहीं	तप नहिं सत्य समान ।
तीरथ नहिं मन शुद्धि सम	विद्या सम घन आन ॥३॥
सकल वस्तु संग्रह करै	आवे कोउ दिन काम ।
वखत परे पर ना मिलै	माटी खरचे दाम ॥४॥
फारज करिय विचारिकै	कर्म लिखी सो होय ।
पाछे उपजै ताप नहिं	निन्दा करै न कोय ॥५॥
पुन्य करिय सो नहिं कहिय	पाप करिय परकास ।
कहिये सो दोउ घटत है	घरनत गिरिधरदास ॥६॥
पावक बैरी रोग रिन	सेसहु रगिये नाहिं ।
ए धोरे हैं बढ़हिं पुनि	मदा जतन सो जाहिं ॥७॥

दगायाज की प्रीति यों घोलत ही सुसकात ।
 जैसे मँदही पात में लाली लखी न जात ॥६॥
 निकट रहे आदर घटे दूरि रहे दुख होय ।
 सम्मन या संसार में प्रीति करौ जनि कोय ॥७॥
 दरिया सोता सकल जग जानत नाहीं कोय ।
 जागे में फिर जागना जागा कहिये सोय ॥८॥
 युक्ता चला सुनार दे (जित्थे) गढ़ना गढ़िये लाख ।
 सूरत आपो आपनी तू इको रूप ये आख ॥९॥
 धन जननी धन भूमि धन धन नगरी धन देस ।
 धन करनी धन सुकुल धन जहाँ साधु परवेस ॥१०॥
 भाग्या केवल एक है किरतिम भयो अनन्त ।
 एकै आतम सकल घट यह गति जानहि सन्त ॥११॥
 जो जन जाकी सरन है सरन गेह की लाज ।
 मीन घर सन्मुख चले गेह जात गजराज ॥१२॥
 पात भरते हमि कहैं सुन तरवार धनराय ।
 अय के बिलुखे कष मिलैं दूर परंगे जाय ॥१३॥
 सारंग ने सारंग गालो सारंग घोष्यो आय ।
 जो सारंग सारंग कहैं सारंग मुख ते जाय ॥१४॥
 पान पुगना घी नया शौ कुलवन्ती नारि ।
 चौधी पीठ तुरङ्ग की सरग निसानी चारि ॥१५॥

दोहा-मानसरोवर

द्वितीय सोपान

(अर्वाचीन कवियों के उत्तमोत्तम दोहे)

ह रि श्चं द्र

। चाहे न फलु सदै सवै जो होय ।
रस चाहिकै प्रेम यखानो सोय ॥१॥

ग उन्नति अहे सव उन्नति को मूल ।
भाषा ज्ञान के भिटत न हिय को सुल ॥२॥

यत यहु भाँति लौं जयपि यालफन ज्ञान ।
।-शिखा सरिस होत तीन नदि* ज्ञान ॥३॥

पढ़ो लिखो कोउ लाख विध भाषा बहुत प्रकार ।
पै जयही फलु सोधिही निज भाषा अनुसार ॥४॥

करहु विलंब न आत अप उठहु मिटायहु सुल ।
निज भाषा उन्नति करहु प्रथम जो सव को मूल ॥५॥

क्यों अजीब भारत भयो आजु सजीव लसात ।
क्यों मसान भुष आजु यनि रंगभूमि सरसात ॥६॥

जो भारत जग में रहो सव सों
ताही भारत में रहो अवनदि*

जीवन-परिचय

भारत-वन्दु बाबू हरिश्चन्द्र बङ्गाल के इतिहास-प्रसिद्ध ग्रेट् क्रांतिवन्दे
 चक्रवर्ती थे। इन्होंने तथा भी बाबू गोपालचन्द्र हुए, जिन्होंने दिल्ली में बागीगरी
 प्रारम्भ किया। उनमें बाबू गोपालचन्द्र के सुपुत्र बाबू हरिश्चन्द्र हुए।

बाबू हरिश्चन्द्र का जन्म भादृपद शुक्ल मासमी, संवत् १०
 (सन् १८४५-४६) में हुआ। इनकी बुद्धि बड़ी तीव्र थी।

जीवन की अवस्था में ही हरिश्चन्द्रजी विप्लववादी हो गये। इन
 इन्होंने स्वतन्त्र प्रजापति का और ही स्वतन्त्रता पत्रिका सुरू की। उन्हीं समय इन
 इनका का विप्लववादी युक्त हुआ।

कोटि कोटि कृति पृथगतन कोटि कोटि नृप रस ।
 कोटि कोटि पुत्र मधुर कवि मिले यहाँ की धर ॥३॥
 मरिच नर नवगीत मिल सरगत सुरस अशोर ।
 जयल अमृत यन कोऊ लवि साधत मन-मोर ॥४॥
 नर मिटे सृज मिटे मिटे जगत के नेम ।
 ये दृढ श्री हरिचंद को मिटे न आविष्यत नेम ॥५॥

रचती है कविता सुधा सुधासिक्त अवलेह ।
 लहता है रससिद्ध कवि अजर अमर यशदेह ॥१॥
 चिरजीवी हैं सुकवि जन सब रस सिद्ध समान ।
 उक्ति सजीवन जड़ी कौ कर सजीवता दान ॥२॥
 अमल धवल आनन्दमय सुधासिता सुमिलाप ।
 है कमनीय मयंक सम कविकुल कीर्ति-कलाप ॥३॥
 गौरव केतन से ललित अनुपम रत्न उपेत ।
 अमर-निकेतन तुल्य है कविकुल कीर्ति-निकेत ॥४॥
 मानस-अभिनंदन अमर नंदन घन वर कुंज ।
 है पावन प्रतिपक्षिभय कवि-पुंगव यश-पुंज ॥५॥
 घरसं-घरसकर रुचिर रस हरे सरसता प्यास ।
 असरसभित को अतिसरस करे सरस पद-न्यास ॥६॥
 मिले मधुर स्वर्गाय स्वर हों स्वर सफल रसाल ।
 व्यंजन में वर व्यंजना हों व्यंजित-सर्व काह ॥७॥

जीवन परिचय

[illegible][illegible][illegible]

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

विधि-सा सुतरवि-सा सुहृद पा हरि-सा आधार ।
 सारहीन होता रहा सरसिज पड़े तुषार ॥१८॥

काल बना तू कमल का क्यों कर सका न प्यार ।
 तू सार यह समझ ले है असार संसार ॥१९॥

भले घुरे की ही रही भले घुरे से आस ।
 काँटे हैं तन बेधते देते सुमन सुवास ॥२०॥

खोजे खोजी को मिला क्या हिन्दू क्या जैन ।
 पत्ता पत्ता क्या हमें पता घताता है न ॥२१॥

रंगे रंग में जय रहे सके रंग क्यों भूल ।
 देख उसी की ही फव्वन भूल रहे हैं फूल ॥२२॥

क्या उसकी है सोदती नहीं नयन में सोत ।
 क्या जग में है जग रही नहीं जागती जोत ॥२३॥

पूजन जोग जिस कहे पूजित जन जन दास ।
 उसे जो नहीं पूजते तो क्यों पूजे आस ॥२४॥

आव भगत उसका करें पूजे पाँव सचाव ।
 सब से ऊँचा जो रहा रखकर ऊँचे भाव ॥२५॥

बिना बीज क्यों बेलि दो बिना तिलों क्यों तेल ।
 किसी खेलाही के बिना है न जगत का खेल ॥२६॥

क्या निर्गुण है ? है भला किसको निर्गुण मान ।
 गुण वाले जो कर सकें करें सगुण गुणमान ॥२७॥

उक्ति अलौकिकता महे मिले अलौकिक ओक ।
 कर समानाकित उमे अलंकार आलोक ॥२०॥
 कलित भाव स यलित हो पा कवि ललित गितांत ।
 कान्त करे कवितापली कविता-दयिता-कान्त ॥२१॥
 मोग लघुता हो मली मानस के अनुस्य ।
 यामन न की यामनता धर कर यामन रूप ॥२२॥
 कया माने मन दान को मदि में मदिमायात ।
 यानत जब यधन में पड़ा विधि पर हो यणिदान ॥२३॥
 यान कर आकाश की यदक यदक हो मौन ।
 जा य यनन यन है तो अरांत है मौन ॥२४॥
 ययन यम पर हो मरु लजें यगई मौन ।
 यम यन ययनी योद का यों ययल विरमौर ॥२५॥
 यौन यम यनका करे यिमें यदी कुल याल ।
 यक ययन ययि की यिगदी पुती ययन ॥२६॥
 यकय है यम यिग के यम ययन ययन कोक ।
 यिग यमक ययन ययि यम ययन यिगो ॥२७॥
 ययन ययन ययन है ययन ययन ययन ।
 ययन ययन ययन ययन ययन ययन ॥२८॥
 ययन ययन ययन ययन ययन ययन ॥२९॥
 ययन ययन ययन ययन ययन ययन ॥३०॥
 ययन ययन ययन ययन ययन ययन ॥३१॥
 ययन ययन ययन ययन ययन ययन ॥३२॥
 ययन ययन ययन ययन ययन ययन ॥३३॥
 ययन ययन ययन ययन ययन ययन ॥३४॥
 ययन ययन ययन ययन ययन ययन ॥३५॥
 ययन ययन ययन ययन ययन ययन ॥३६॥
 ययन ययन ययन ययन ययन ययन ॥३७॥
 ययन ययन ययन ययन ययन ययन ॥३८॥
 ययन ययन ययन ययन ययन ययन ॥३९॥
 ययन ययन ययन ययन ययन ययन ॥४०॥

स त्‍य ना रा य ण

बिज भिजत ही है नही जो बिरा रहे सवेत ।
 कला बिखा सकला नही याहर कला निवेत ॥१३॥
 जोग नही तम में मिली लाखी यार दहोल ।
 जद भला केम तुल राके न आखी खोल ॥१४॥

वह मुरली अधरान की वह चितवन की कोर ।
 सघन कुंज की वह छटा अरु वह जमुन-दिलोर ॥१॥
 पीतपट्टी लिपटायकैं लफुटी अभिराम ।
 बसहु मंद मुसिक्याय उर सगुन रूप घनस्याम ॥२॥
 करम-धरम नित-नेम को सब विधि देख्यौ तार ।
 पै अस्तार संसार में एक प्रेम ही सार ॥३॥
 चित चिन्ता तजि डारिकैं भार जगत के नेम ।
 रे मन, स्वामा-स्याम की सरन गहौ करि प्रेम ॥४॥
 धीराधापति माघव श्रीसीतापति घोर ।
 मत्स्य आदि अवतार नित नामैं, हरहु भवपीर ॥५॥
 रेवति-प्रिय मूसलदली बली सिरी बलराम ।
 पद्मी जगज्यापक सकल कृष्णामज मुखधाम ॥६॥
 भव - नाघानाघा - हरन राधा राधापीय ।
 दुखदारिद ददि, बिस्तरहु मंगल मेरे दीय ॥७॥

वि योगी हरि

जयतु कंस-करि-केहरी ।	मधु-रिपु ! केशी-काल ।
कालिय-मद-मर्दन ! हरे ।	केशव ! कृष्ण कृपाल ॥१॥
छाँड़ि धीर रसु अय हमैँ	नहिँ भावतु रस आन ।
ध्यावतु साधन-आँघरो	दरो-दरो दि जहान ॥२॥
खंड-खंड है जाय बर	देतु न पाछेँ पेंड ।
लरत सूरमा खेत की	मरत न छाँड़तु मेंड ॥३॥
सहजसूर रण-चूर-उर	चादिय चातक-चाह ।
चादिय हारिल-हठ वहै	चादिय सती-उमाह ॥४॥
खल-खंडन, मंडन-सुजन	सरल, सुहृद, सविदेक ।
गुण-गौभीर रण-सूरमा	मिलतु लाख में एक ॥५॥
कहत महादानी उन्दै	चाटुकार मतिकूर ।
पीठिहुँ कौ नहिँ देत जे	कृष्ण दान रण-सूर ॥६॥
दया-धर्म जान्यौ तुहीं	सय धर्मनु कौ सार ।
नृप शिधि ! तेरे दान पै	बलि हँ बलि सौ बार ॥७॥

जीवन-परिचय

श्रीविजोगी हरिजी का पूरा-नाम पंडित हरिप्रसाद द्विवेदी था। वे ब्रह्मचर्य ब्राह्मण हैं। इनके पिता का नाम पंडित बलदेवप्रसादजी द्विवेदी था। इनका जन्म मधुपुर राज्य में शैल मुकुटा रामनगरी, संवत् १९२३ वि० में हुआ। ये ६ सालों के भी न हो पाये थे कि इनके पिताजी का देहान्त हो गया।

विद्यारम्भ के पूर्व ही, ७ वर्ष की आयु में, इन्होंने सर्वप्रथम एक कुतूहलिका बनाई थी। ८ वर्ष की अवस्था में घर पर ही इनकी हिन्दी की शिक्षा आरम्भ हुई।

श्रीविजोगी हरिजी बड़ी-बोली तथा ब्रजभाषा के कर्णश्रेष्ठ कवि हैं। वे ब्रज-परिचरित और लक्ष्मणजी हंसी हैं। आपकी 'वीरगाथा' (१९००) अंग्रेजी-पुस्तकालय में मिली है।

जयतु कंस-करि-केहरी ।	मधु-रिपु । केशी-काल ।
कालिय-भद-मर्दन । हरे ।	केशव । कृष्ण कृपाल ॥१॥
छाँड़ि वीर रसु अब हमैँ	नहिँ भावतु रस आन ।
ध्यावतु साधन-आँधरो	दरो-दरो दि जहान ॥२॥
संद-संद है जाय बर	देतु न पाछेँ पेंड ।
तरत सूरमा सेत की	मरत न छाँड़तु मेंड ॥३॥
सहजचूर रण-चूर-उर	चादिय चातक-चाद ।
चादिय हारिल-हठ वधै	चादिय सती-उमाद ॥४॥
सल-संदन, मंदन-सुजन	सरल, सुहृद, सचिवेक ।
गुण-गंभीर रण-सूरमा	मिलतु साथ में एक ॥५॥
कहत महादानी उन्हें	चादुकार मतिहूर ।
पीठिहुँ कौ नहिँ देत जे	कृष्ण दान रण-सूर ॥६॥
दया-धर्म जान्यो तुहीं	सब धर्मनु कौ सार ।
गुप शिबि । तेरे दान पै	बलि हँ बलि सौ बार ॥७॥

रघु राज सुविजय गगानि के	लीले प्राण सचाय ।
सीधनु विजय लक्ष्मीमुख दे	भरण संजमागय ॥२॥
सुखसुविजय-पार दानु	मि धारणी धर्म आगय ।
सुख-पार धन भीम भति	राग-भीरु हरिचरु ॥३॥
रघु गौरी रघु राज्य होः	मिले परमपद सादि ।
रघु सुविजय लक्ष्मी गति गौ	बहु सुविजय लक्ष्मी गति ॥४॥
रघु धर्म गगन-भीमपुत्री	कृष्ण-रघु-रघु-रघु ।
होः हो ! रघुधनु मया	यही सुखम प्रपाम ॥५॥
नंदी विजयगौ गगनपुत्र में	गति आगता सुख-धर ।
कनि में गौरी दय है	गगनगौ पुनि हरिचरु ॥६॥
रघुधनु रघुधनु लक्ष्मी धर्म	धर्म नीरु हरिगौ ।
विजय गगन रघुधनु धर्म है	गगन भीरु धन भीरु ॥७॥
रघुधनु रघुधनु लक्ष्मी धर्म	सदगौरीय को रघुधनु ।
रघुधनु रघुधनु लक्ष्मी धर्म	गगन गगन का दान ॥८॥
रघुधनु रघुधनु लक्ष्मी धर्म	गगन-गौरीय गौरीय ।
रघुधनु रघुधनु लक्ष्मी धर्म	गगन-गौरीय गौरीय ।

कूकर उदर खलायकें घर-घर चाटतु चून ।
 रंग रहत सद खून सों नित नादर-नाखून ॥१८॥
 केसरिया बागो पहिरि कर कंकण, उर माल ।
 रण-दूलह ! वरि लाइयौ दुलहिन विजय-सुवाल ॥१९॥
 औघट घाट कृपाण कौ समर-धार बिनु पार ।
 सनमुख जे उतरे, तरे परे विमुख मँकधार ॥२०॥
 रण-सुभट्ट वै भुट्ट-लौं गहि असि कट्टत मुण्ड ।
 उठि कुबंध जुट्टत काँ कहुँ लुट्टत रिपु-रुण्ड ॥२१॥
 अरे, फिरत फत, बावरे ! भटकत तीरथ भूरि ।
 अजौ न धारत सीस पे सद्य खूर-पग-धूरि ॥२२॥
 बसत सदा ता भूमि पे तीरथ लाख-करोर ।
 लरत-मरत जहँ वाँकुरे बिरुकि पीर घरजोर ॥२३॥
 दियौ दानु जिन सीस कौ चहुत न ते प्रत-धीर ।
 मुहुँ लगाय केते, कही पियत सिद्धिनी-धीर ? ॥२४॥
 मौलि-जटा धनु-धान कर मुख प्रसेदु, अँग आन्त ।
 यसौ विजयराज्य दिये किये रूप रण-प्रान्त ॥२५॥
 रहौ पुरि अयगनि सदा विजग - प्रकंपनद्वार ।
 धंक - लंक - भर - शंक - कर मुगल - धनुष - टंकार ॥२६॥
 दिन्दू-कधि, दिन्दुपान-कधि दिन्दी-कापि रसकन्द ।
 सुकधि, महाकधि, सिद्धकधि धन्य धन्य, कधि चन्द ॥२७॥

गगन-मूर्धित स्वामि के लीले प्राण लभाय ।
 सीधनु निज तनु मॉसु दे धन्य संजमाय ॥१॥
 सुनसादित-पद दान ले धारणी भर्म जामन्द ।
 लङ्का-धार प्रन पीर धनि साय-पीर हरिवन्द ॥२॥
 इन पाँही उल गग्य दोर मिल पररपर नादि ।
 गद कुँडुनु लदि" लादि गी वद कुँडुनु लदि" यादि ॥३॥
 साय भर्म पल-बीमुरी कृष्ण-रूप-रसि-राग ।
 दाद दद ! मगसु सदा गर्द सुदाम-प्रयाग ॥४॥
 लद" विरगनी सलपन में रादि अराज दुष-खँद ।
 काव में मॉनी रूप ले प्रयागी पुनि हरिचन्द ॥५॥
 मान्य सायदा लद मनी धर्म पीर हरवील ।
 दाद साय सल प्रयमें ये पांल बीर-दान मौल ॥६॥
 कलु वायदा लो लदि लुनि साद-सीर्य को नान ।
 को लनवाय ये पांल अलिल मल को दान ॥७॥
 कृष्ण-सीर्य-सीर्य जीव लदि लम-सीर्य-सीर्य सीर्य ।
 लमे लील-लील लील लदि कृष्ण-सीर्य-सीर्य लील ॥८॥
 कृष्ण-सीर्य को लद कदा अल विरग-सीर्य दद ।
 दद कृष्ण-सीर्य को लद लील लील ॥९॥

विद्या मृतमय गणगिज्ञ-सुख-मधुकर मत्त अशक्त ।

१११. ११११-११११, १११११-१११११, ११११११ ११११ ११११

प्राकृतिक वन की अधिपत संरक्षणकर्त्री (पृष्ठ १)

भक्त-संगोपासनां चोपावर्ती कियौ भक्त-अभिप्रेत ॥१३॥

इस विषय में उचित कार्य महामोहन की थी।

॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥

मन्त्र-विज्ञान, मन्त्र-विज्ञान, मन्त्र-विज्ञान, मन्त्र-विज्ञान ।

॥ १ ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

संस्कृत-विद्यापीठ, मुंबई, १९५०

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

किसी काय, है क्या नहीं! किन्तु वे दो १३३६

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

中華民國二十九年四月二十二日

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

7. 2. 1959 10:00 AM

... ..

गिरा-सुजस-सरसिज-सुरस-मधुकर मत्त आनन्द ।
 वस भूषण-भूरण, सुकवि-भूषण, भूषण भूषण ॥२८॥
 एकद्वय वन की अभिग पंचाननुदी एक ।
 वन शोणित की आपुदी कियो राज-अभिषेक ॥२९॥
 विप्र निज है उहनि क्यों मर-भौरन की भीर ।
 दासों कुंभ करीन्द की कहैं केहरी भीर ॥३०॥
 राज-राज, मंडन-सुजन अरि-विजंड, धरिपंड ।
 शोणन गिरा-सुज-मे सुमय-सुज सुजवंड ॥३१॥
 होति व्याप में एक कहुँ राज-वर्न यद आन ।
 विप-वर्दी वडि वरति तो दुवज-वीर-वन राज ॥३२॥

कनक-कोट-कंगूर जो किये घोरहर धूम ।
 तो भारत-आरति हरौ मारुति-लामी-लूम ॥५८॥
 घन्य उत्तरा-उर-धनी ! घन्य सुभद्रा-नंद !
 धनि भारत-भट-अग्रनी ! पार्थ-पयोनिधि-चंद ॥५९॥
 धर्मवीर अगनित रहौ युद्धवीर बल-सीम ।
 पै द्रौपदि अपमान-हरु भीमकर्म एक भीम ॥६०॥
 दियौ उलटि साम्राज्य तैं करि अशक्यह शक्य ।
 नीति-वीरता में तुहीं कुशल एक चाणक्य ॥६१॥
 जासु समर-हुंकार तैं काँपतु विश्व विराट ।
 सल्यूकस-गज-सिंह सो जयतु गुप्त सम्राट ॥६२॥
 अरि-आँतन की बाँधिकैं सुभग सीस पै पाग ।
 चढ़ो अलापतु अश्व पै कन्ह मत्त रण-राग ॥६३॥
 किते न उद्धत भूप किय पृथीराज ! तुव दास ।
 दनि पेसो कैमास अब तुव जीवतु कै मास ॥६४॥
 लियौ बाँधि चामुंडे हन्यो सुमति कैमास ।
 संभरीस ! साम्राज्य की करत तज तैं आस ॥६५॥
 है तेरी ही मूल औ तेरी ही तरवार ।
 तुहीं पैज रखवार है संयमराय कुमार ॥६६॥
 दुई मत्त जयचंद ! है दुई वीर रण-वीर ।
 यहाँ कदरकांडीर तो पदाँ चंद्रपुंडीर ॥६७॥

संघ शक्ति-व्रत-मित्र के वृषभगत शिखरमित्र ।
 के पवित्र बलि-निघ्न-पर मुकुटोभिन्व - सरित ॥१४॥
 रमा, भारती, कालिका करति कलोल झमेरा ।
 बिलसति, बोधति, मंदिरति जहाँ, रोई मम देव ॥१५॥
 जान मुपुन बाग मुमट गाँगा कुंभ प्रताप ।
 वीर जनान विस्तीर ! तूँ बली मुपुन-यश-पाप ॥१६॥
 सीमा सभित सिधित जहाँ जूझत सेत हमेश ।
 मारभाइ आग दम को कहल मूढ़ मरदुम ॥१७॥
 गदा मुमट मोनित-मन्यौ दहमल हलीपाट ।
 यजहँ दही प्रताप की जोहल हाथो बाट ॥१८॥
 गदा बाधय दम मे निमरोह बाग बोला ।
 गदा गाँजे मल कालिका करी किलकि मल-किल ॥१९॥
 गद मल-दुम दम दे दुमल दीद मल-कालि ।
 गद गदल मल लोके निमे मुमट मल-कालि ॥२०॥
 गद मुमल-र मल-मल मल गद गदल मल बाग ।
 गद मल-मल मल-मल की मल-मल मल-मल ॥२१॥
 गद मल-मल मल-मल मल मल-मल मल-मल ।
 गद मल-मल मल-मल मल मल-मल मल-मल ॥२२॥
 गद मल-मल मल-मल मल मल-मल मल-मल ।
 गद मल-मल मल-मल मल मल-मल मल-मल ॥२३॥
 गद मल-मल मल-मल मल मल-मल मल-मल ।
 गद मल-मल मल-मल मल मल-मल मल-मल ॥२४॥
 गद मल-मल मल-मल मल मल-मल मल-मल ।
 गद मल-मल मल-मल मल मल-मल मल-मल ॥२५॥

तेगवद्वादुर जो किया किया कौन मुरशीद ।
 सर दीना, सार न दिया साँचा अमर शहीद ॥७८॥
 जयः अकाल-आनन्द-भव नव मकरन्द-मलिन्द ।
 अकि-साधना-सिद्धवर असि-धर गुरुगोविन्द ॥७९॥
 होत सूर सखनाम करि चूर-चूर निज अंग ।
 पिसत-पिसत ज्यों सिला पै लावति मेंहदी रंग ॥८०॥
 दलौ त्रिशूल त्रिशूल-धर त्रिभुवन-प्रलयंकारि ।
 हर ज्यम्बक त्रैलोक्य-पर त्रिदश-ईश त्रिपुरारि ॥८१॥
 तूँ अठौर राठौर-कुल भयो ठसक की ठौर ।
 दुजय दुर्गादास घनि धीर-धीर-सिरमौर ॥८२॥
 ब्रह्मनिष्ठता व्यास की जामदग्न्य कौ अज ।
 दीपत इन दोऊन तैं तिलक-सुनैन-सरोज ॥८३॥
 किते अंधेरे छगनु फों दियौ न अज-प्रकास ।
 फासु न चित-रंजन कियौ तुम चित-रंजन दास ॥८४॥
 घारि पीउ-मुज-माल तब बिलस्यौ प्रेम रसाल ।
 अब हौँ वीरा घारिहौँ समर शत्रु-सिर-माल ॥८५॥
 निज प्रिय साल कटाय जो प्रभु-सिमुलियौ बचाय ।
 क्यों न दोष मेयाइ मैं पूजित पदा धाय ॥८६॥
 घग्य सती दुर्गावती करि गदमंडल राज ।
 रबी गोक्यानी तुदी सद्ग-वरम की लाज ॥८७॥

मोक्ष विदेसिनु की दिखी देस-द्वार मतिमन्द ।
 मारभ लागि कीनों कटा अरु अधम जपभंग ॥१८॥
 जानहा ऊपल गत्य ही गही साँग तपवार ।
 यो साँव दशवार ली साँवे माळवहार ॥१९॥
 वरा मोरा-मण बीरमा ललिगौपदुमिति । आज ।
 मानदे मायु नद्वाय बद तुम सुदाम की आज ॥२०॥
 दे अयमल राजीरही तुम सुपुन विजीर ।
 - मान जो दिने मान विदि छीर ॥२१॥

दु लारे ला ल

तजि कमलावनु कर-कमलु गति हुरंग तरवार ।
 कल कमला काली भरे भांगी-दुरंग-तुवार ॥८८॥
 सङ्ग-कली कुटार श्री काली अलि-भट्टार ।
 कली कुटार श्री रावण-भनु-उट्टार ॥८९॥
 कुली ये दुली न तो मयी कील आम मरी ।
 नुग क ललमहे कहे रली रेल मे मरी ॥९०॥
 लल पावन मे गाली मरे गालि लल-पुल ।
 लल ल लल ल ल ल लल ल लल लल ? ॥९१॥
 ली ल लल लल ल लल लल लल लल लल ।
 लल लल लल लल लल लल लल लल लल ॥९२॥
 लल लल लल लल लल लल लल लल लल ।
 लल लल लल लल लल लल लल लल लल ॥९३॥
 लल लल लल लल लल लल लल लल लल ।
 लल लल लल लल लल लल लल लल लल ॥९४॥
 लल लल लल लल लल लल लल लल लल ।
 लल लल लल लल लल लल लल लल लल ॥९५॥
 लल लल लल लल लल लल लल लल लल ।
 लल लल लल लल लल लल लल लल लल ॥९६॥

दु लारै लाल

तजि कामनायुनु काम-कामनु गहि सुंग तरवार ।

कृष्ण-कमला काली भद्रा भार्गवी-सुरमा-सुवार ॥३५॥

मदन-कली-कुंदार ओ काली अक्षि-भद्रा ।

श्री १०८॥ श्री १०८॥ श्री १०८॥ श्री १०८॥ श्री १०८॥

कृष्णो न कृष्णो न तो भगौ कौन जग गरी ।

पुनः न विनाशं कुरु रक्षी संतः ॥ १॥

ਜੇਕਰ ਪਾਸਾ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸਤ੍ਹਾ ਤੋਂ ਉਠਾਉਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਪਾਸੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

विषयः न प्रसिद्धः न च सुप्रसिद्धः अतः अत्र (॥१॥)

श्री श्री गुरु नारायणाय नमः ॥ १ ॥ गुरुपति-गुरुपति गुरुपति ॥

संज्ञा चतुर्धा : इति चतुर्धा संज्ञायाः विचारः

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ १ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

1947年10月1日 星期日

सं. १०००/१९८०

一、政治
 二、经济
 三、文化
 四、教育
 五、军事
 六、外交
 七、宗教
 八、法律
 九、艺术
 十、科学
 十一、体育
 十二、卫生
 十三、农业
 十四、工业
 十五、商业
 十六、交通
 十七、通讯
 十八、能源
 十九、环境
 二十、人口
 二十一、民族
 二十二、宗教
 二十三、法律
 二十四、艺术
 二十五、科学
 二十六、体育
 二十七、卫生
 二十八、农业
 二十九、工业
 三十、商业
 三十一、交通
 三十二、通讯
 三十三、能源
 三十四、环境
 三十五、人口
 三十六、民族
 三十七、宗教
 三十八、法律
 三十九、艺术
 四十、科学
 四十一、体育
 四十二、卫生
 四十三、农业
 四十四、工业
 四十五、商业
 四十六、交通
 四十七、通讯
 四十八、能源
 四十九、环境
 五十、人口
 五十一、民族
 五十二、宗教
 五十三、法律
 五十四、艺术
 五十五、科学
 五十六、体育
 五十七、卫生
 五十八、农业
 五十九、工业
 六十、商业
 六十一、交通
 六十二、通讯
 六十三、能源
 六十四、环境
 六十五、人口
 六十六、民族
 六十七、宗教
 六十八、法律
 六十九、艺术
 七十、科学
 七十一、体育
 七十二、卫生
 七十三、农业
 七十四、工业
 七十五、商业
 七十六、交通
 七十七、通讯
 七十八、能源
 七十九、环境
 八十、人口
 八十一、民族
 八十二、宗教
 八十三、法律
 八十四、艺术
 八十五、科学
 八十六、体育
 八十七、卫生
 八十八、农业
 八十九、工业
 九十、商业
 九十一、交通
 九十二、通讯
 九十三、能源
 九十四、环境
 九十五、人口
 九十六、民族
 九十七、宗教
 九十八、法律
 九十九、艺术
 一百、科学

सुमिरौ वा विघनेस कौ तेज-सदन मुख-सोम ।।
 जासु रदन-दुति-किरन इक हरति विघन तम-तोम ॥१॥
 यदि विनायक विघन-अरि न छिन विघन समुदाहि ।
 कर-इंगित के करत ही लुईमुई है जाहि ॥२॥
 धीराधा - याधाहरनि नेहअगाधा - साथ ।
 निहचल नैन-निकुंज में यसौ निरंतर नाथ ॥३॥
 अनु-अनु आपु प्रकास करि करत अंधेरें वास ।
 उर-निकुंज तम-पुंज मम रमिय रमानियास ॥४॥
 केचन होत सरो-यरो लहे आँच कौ संग ।
 हुजनन पै त्यों साँच तें चढ़त नौगुनै रंग ॥५॥
 गौरस द्विप-तमकूप मम दोष-तिमिर विनसाय ।
 रस-प्रकास भारति मरी व्यासौ मत एकि जाय ॥६॥
 मंद-मंद सुरा-कंद कौ मंद दसत मुख-चंद ।
 मसत दंद-दसत-तम जगत जगत आनंद ॥७॥

लखि अनेक सुंदर सुमन मन न नेक पतियाइ ।
 अमल कमल ही पै मधुप फिरि-फिरि फिरि मँडराइ ॥१८॥
 लखिकें भारत-दीप कों हतप्रभ-सौ असहाइ ।
 दै नवजीवन-नेह निज गंधी दियौ जगाइ ॥१९॥
 धीर धीर सहि तीर-भर फटक काटि कहि जात ।
 यादल-दल वरसत विकट वायुयान बढ़ि जात ॥२०॥
 रही अछूतोद्धार-नद लुआछूत-तिय हूथि ।
 साखन कौ तिनकौ गहति प्रांति-भँवर सों ऊथि ॥२१॥
 नखत-मुफत आँगन-गगन प्रकृति देति विखराय ।
 बाल हंस चुपचाप चट चमक-चोंच चुनि जाय ॥२२॥
 सवै सुखन कौ सोत सतत निरोग सरीर है ।
 जगत-जलधि कौ पोत परमारथ-पद्य-रथ यहै ॥२३॥
 फला वडै जो आन पै आपुनि छाँड़ै छाप ।
 ज्यों गंधी के गेह में गंध मिलति है आप ॥२४॥
 जाति-पाँति की भाँति तो प्रीति-भजन में नाति ।
 एक एकता-छुतति की छुँह मिलति सब काँहि ॥२५॥
 जग-नद में तेरी परी देह-नाम भँक्यार ।
 मन-मलाह जो पस करे मिटनै उतरे पार ॥२६॥
 सिय-भाँगी वोर भय पाँके माँ के लाल ।
 उन काँटे दिङ्गुन-गुरा रन जग-दग-तम-जाल ॥२७॥

हट मुरली माला मुकट धरि कटि कर उर भाल—
मंद-मंद हँसि बसि हिये नंद दुलारे लाल ॥३८॥

पुरखन कौ धन दै दियौ देस-प्रेम की राह ।
त्याग-निसेनी चढ़ि चढ़े चित-चित भामासाह ॥३९॥

करी करन अकरन करनि करि रन कवच-प्रदान ।
हरन न करि अरि-प्राण निज करनि दिए निज प्राण ॥४०॥

ईसाई हिंदू जवन ईसा राम रहीम ।
बैबिल वेद कुरान में जगमग एक असीम ॥४१॥

लखि जग-पंथी अति थकित संभा-बाँह पसारि—
तम-सरायें में दै रही छाँह छपा-भटियारि ॥४२॥

बिन बिबेक कौ मन भयो बिन लंगर कौ पोत ।
अमत फिरत भव-सिंधु में लिन न काँह धिर होत ॥४३॥

हिंदी-फ़ोदी उचित ही तुव अँगरेजी नेह ।
दई निरदई ते दई नाटक हिंदी देह ॥४४॥

दोयें सपान अयान हूँ बुरि गुनपान-समीप ।
जगमग एक प्रदीप सौँ जगत अनेक प्रदीप ॥४५॥

हृदय-खून तें आसत-तम हरी करौ जो सून ।
खून-भरण हित तो भूपति भट्ट आयेगी सून ॥४६॥

हरतनीय छुनि देस पाह जहाँ दुति-दी-दुति होइ ।
हीँ घौरी हेरन गयो देख्यो निज दुति सोइ ॥४७॥

वात-भूलि रे फूल यों निज श्री-भूलि न फूलि ।
 काल कुटिल कौ कर निरखि मिलन चहत तैं धूलि ॥५८॥
 डारै हास-फुहार-कन करन-कियारिन माहि ।
 सींचै कवि-माली सुरस रसिक-सुमन विकसाहि ॥५९॥
 लैन-दैन सपनैं भयो बहु विचार मन माहि ।
 आँख खुली, तौ लखि परधौ हानि-लाहु कहु नाहि ॥६०॥
 नंदलाल-रंग-आलरंग कौ दीमक लगन न देहु ॥६१॥
 जगत-आलजंजाल वह घट रहौ समाइ ।
 तू हेरत इत-उत फिरत वह घट रहौ समाइ ॥६२॥
 आपौ सोचै आपनौ मिलै आप ही आइ ॥६३॥
 जुगन-जुगन बिलुखे रहे हम तैं हरिजन लोग ।
 गाँधी-जोगी-जोग फिय छन में जुगल-सँजोग ॥६४॥
 अपनेहि अंग अछूत करि पर-अछूत भे लोय ।
 जो जैसी करनी करे तैसी भरनी होय ॥६५॥
 निरखल ह दल बाँधिकें सबलहि देत छराइ ।
 ज्यों सींगन सों गाय-गन पन-पति देत भगाइ ॥६६॥
 मिलत न भोजन, नगन तन मन महीन, पद्य-पासु ।
 निरधनता साकार लखि दारति करनहु आँसु ॥६७॥
 पुसकर-रज तैं मन-मुकुर पायत इतौ उजास ।
 तौन लागत विधित तुरत सुखि, अनंत परकास ॥६८॥

289

1793

दुलारेलाल

[पान] वात-भूलि रे फूल यों निज श्री-भूलि न फूलि ।
 काल कुटिल कौ कर निरखि मिलन चहत तैं धूलि ॥५८॥
 डारैं हास-फुहार-कन करन-कियारिन माहिं ।
 सींचैं कवि-माली सुरस रसिक-सुमन विकसाहिं ॥५९॥
 लैन-दैन सपनैं भयो बहु विचार मन माहिं ।
 आँख खुली, तौ लखि परधौ दानि-लाहु कछु नाहिं ॥६०॥
 नंदलाल-रँग-आलरँग चीत-चीर रँगि लेहु ।
 जगत-आलजंजाल कौ दोमक लगन न देहु ॥६१॥
 तू हेरत इत-उत फिरत वह घट रहौ समाइ ।
 आपौ खोचै आपनो मिलै आप ही आइ ॥६२॥
 जुगन-जुगन विछुरे रहे हम तैं हरिजन लोग ।
 गाँधी-जोगी-जोग किय छन में जुगल-सँजोग ॥६३॥
 अपनेहि अंग अछूत करि पर-अछूत भे लोय ।
 जो जैसी करनी करै तैसी भरनी होय ॥६४॥
 निरखल छ दल बाँधिकैं सबलहिं देत हराइ ।
 ज्यों सींगन सों गाय-गन वन-पति देत भगाइ ॥६५॥
 मिलत न भोजन, नगन तन मन मलीन, पथ-घासु ।
 निरघनता साफार लनि दारति करनहु आँसु ॥६६॥
 पुसकर-रज तैं मन-मुकुर पायत इतौ उजास ।
 तौन लागत विविध तुरत सुचि, अनंत परकास ।

सादरागतिं वन्द्यं वन्द्यं हृदयं वन्द्यं वन्द्यं वन्द्यं ।

वन्द्यं वन्द्यं वन्द्यं वन्द्यं वन्द्यं वन्द्यं वन्द्यं वन्द्यं ॥१६॥

सादरागतिं वन्द्यं वन्द्यं वन्द्यं वन्द्यं वन्द्यं वन्द्यं—

वन्द्यं वन्द्यं वन्द्यं वन्द्यं वन्द्यं वन्द्यं वन्द्यं वन्द्यं ॥१७॥

करुणा

मानुस-जन्म अमोल ले दीन्हों ध्यर्थ विताय !
 कह कीन्हों जस जाय जग रे नर ! कहत न काय ? ॥१॥
 कवहुँ तप्यो पर-ताप तँ ? हरी कवहुँ पर-पीर ?
 आसा-हीन-अधीर कहँ कवहुँ घँघायी घीर ? ॥२॥
 आयो आपत-काल कहँ कहुँ काहू के काम ?
 आप सल्लो सन्ताप कहँ है औरहि आराम ? ॥३॥
 हरे कवहुँ दुख दीन के प्रिय मानन पै खेल ?
 विपति धिडारी काहु की आप आपदा खेल ? ॥४॥
 देखत पर-परिताप कहँ कीन्हों अशु-निपात ?
 अत्याचार—अनीति यह देखि जरे कहँ गात ? ॥५॥
 कहँ अनाथ—असहाय की कीर्दा कहुँ सदाय ?
 पार कियो कहँ काहु को अपनो दाय नदाय ? ॥६॥
 सुनि भगजीवी दीन की कल्याजनक पुकार !
 तिलमिलाय तहपाय कहँ कीन्हों कहुँ प्रतिकार ? ॥७॥

रामेश्वर करुण

दशा सुकवीन की सुधि आवै उपखान—
जैरे इक दीन को इक गावै मृदु तान' ॥१८॥

छोटे मुख बात बढ़ि कुपित भये कविराय ।
जया देश अधीन है सुकवि-विहीन लखाय' ॥१९॥

त समुन्नति जो सदा सरल सुमार्ग लखाय ।
गाय-नीति-नरता-निरत नेता निपुन कहाय ॥२०॥

जै प्रलोभन कोटि किन करै न चञ्चल कोय ।
खरो कसौटी तैं कढ़ै नेता कहिये सोय ॥२१॥

बढ़ै समुन्नति-सीस किन बीस बिले सो जाति ।
जेहि नेता अपनाबही ठोस कर्म, तजि ख्याति ॥२२॥

दृष्टि गयी दौलत गयी आयु भयी बेकार !
या शिक्षित बेकार कौ है इक मृत्यु-अघार ॥२३॥

बेकारी की व्याधि तैं अजहुँ न पायो प्रान !
गर्भ सिरानो जात हा ! जोयन जीवन प्रान ॥२४॥

दीर्घाहि जेत जगत के फाज-अकाज असेस ।
रोटी ! को राग सय में सुन्यो हमेस ॥२५॥

बेहाल !
बेहाल ॥२६॥

पकड़ा निभया बाल की भूमि दशा दृग्गतीय ।
 कदमा के उद्रेक में कबहुँ पगीतो लीय ? ॥२॥
 लज मगलक श्रेष्ठो निगलि दीन-दुखी भेकाए ।
 ने भोरत कीन्ही कबहुँ कामल बालें थाए ? ॥३॥
 मरकट पद, रत्न मलीन ललित आशय-हर्षित आभाए ।
 कदु, गमाइ निज मोद ले मुख दे कीन्ही खलाए ? ॥४॥
 लालन-मारा, जलद, जदु, हवमगाय, कइयाए ।
 लुवक, सादाग आग कहुँ दाहो करो पडाए ? ॥५॥

करौ न तुम कहूँ विश्व कहूँ सुख-सौन्दर्य प्रदान ।
 छिन महँ सुपमा सृष्टि की होय मसान समान ॥३८॥
 कृपक बंधु त्राता कृपक सौम्य सखा भरतार !
 जानि अन्न-दाता पिता प्रणवौ बारम्बार ॥३९॥
 लज्जा नहिँ संकोच नहिँ पौरुष-हीन न गात ।
 तदपि न पावत काम कोउ उमिरि अकारथ जात ॥४०॥
 कर्म-चतुष्टय में लखी गौरव-पूर्ण महान ।
 उत्तम खेती देखि घट चकित भयो जहान ॥४१॥
 जिन दिन देखे वे विभव बीते सुदिन सुकाल ।
 अथ हैं कृपक मसान के जीवित नर कंकाल ॥४२॥
 याहूँ तैं बढ़ि विश्व महँ पैहे कहूँ अन्याय ।
 जो उपजावत अन्न घट मरत अन्न बिनु हाय ॥४३॥
 विगूँ परिधान न आन तन पर्य-निकेत-निवास ।
 योगिन-गति पायी कृपक करि करि नित्य उपास ॥४४॥
 पर-अधीन, पर-दास है सतत किते अपमान ।
 तऊ कहत 'हम हैं अहो ! क्षपियों की संतान' ॥४५॥
 भूखन-मार सँभारिँ किनि ये कृशित किसान ।
 आय गये लख कंठ में जिन दीनत के प्रान ॥४६॥
 होदि न हुत दास जगत दीजे नरक-निवास ।
 कीजे ये न कृपायतन पर-आश्रित, पर-दास ॥४७॥

काह पशुप जगज्ज भुग की महत किलाव कराल ?
 परदि जगई ली जहाँ दुखे रहत लुकाल ॥ ५२५ ॥
 पशुपन ह की जनि अमम सोदा-धरम मदाव ।
 नम निवादन नम ली धनिदुखिजनमनिमान ॥ ५२६ ॥
 पर भरीद पर मलिनता अपर स्पन्दल करि मान ।
 दे मरि कीन आदुन दे ! नीके निषिद्ध नाथ ॥ ५२७ ॥
 जननी जग दासजन की निज प्रकटि व्यापार ।

करौ न तुम कहूँ विश्व कहूँ सुख-सौन्दर्य प्रदान ।
 छिन महँ सुपमा सृष्टि की होय मसान समान ॥३८॥
 कृपक बंधु आता कृपक सौम्य सखा भरतार ।
 जानि अन्न-दाता पिता प्रणवौं धारम्बार ॥३९॥
 लज्जा नहिँ संकोच नहिँ पौरुष-हीन न गात ।
 तदपि न पावत काम कोउ उमिरि अकारथ जात ॥४०॥
 कर्म-चतुष्टय में लखी गौरव-पूर्ण महान ।
 उत्तम खेती देखि वह चकित भयो जहान ॥४१॥
 जिन दिन देखे वे विभव बीते सुदिन सुकाल ।
 अथ हैं कृपक मसान के जीवित नर कंकाल ॥४२॥
 याहूँ तैं बढ़ि विश्व महँ हैतै कहूँ अन्याय ।
 जो उपजावत अन्न वह मरत अन्न बिनु हाय ॥४३॥
 दिगू परिधान न आन तन पर्य-निकेत-निवास ।
 योगिन-गति पायी कृपक करि करि नित्य उपास ॥४४॥
 पर-अधीन, पर-वास है सहत किते अपमान ।
 तऊ कहत 'हम हैं अदो ! अगियों की संतान' ॥४५॥
 भूखन-मार सँभारिहैं किमि ये रुझित किसान ।
 आय गये अब कंठ में जिन दीनन के ग्रान ॥४६॥
 होहिँ न उख दाऊ जगत दोजे नरक-निवास ।
 कीजे ये न कृपापावन पर-आश्रित, पर-वास

बहु गुन-गन-विज्ञान-धन बहु अव्यास-विचार ।
 कर्ति अकली दासता सब को बंदाहार ॥४८॥
 एकन के सेवहि सुतन निग्य अनेकन घाय ।
 दूध पिया मुखहि मदा एकन के सुत दाय ॥४९॥
 हठ क यत्न ता हल करे वेद-पक्ष परिपेक्ष ।
 या किमान का पाहु वै जायें भट-भुजदंड ॥५०॥

रामेश्वर करुण

दीन-ईमान ।

कहाँ दया कहँ धर्म है कहाँ न कोई कान ॥५८॥
 श्रमिक सदा संकट सहै करत असाँची बात ।
 देव जानि शंका सपहि है न गारी-सात ॥५९॥
 सरल भये दिन रात हम पावहि विधान ?
 काहि सिखावत विप्र जो ! घत उपवास समान ॥६०॥
 हमरे लेखे तीस दिन एकादसी मजूर-किसान ।
 सब पशुन की यज्ञ यह करत आहुति प्रान ॥६१॥
 दुधा-अमल महँ नित्य निज होमत लाख-हजार !
 एक अकेले ढील है घूमहि अन्न-पुकार ॥६२॥
 विविधि कुटुम्बी एक तेँ मरत अभागो रोय !
 एक महा मन्दानि की औपधि लहै न कोय ॥६३॥
 एकहि जड़ जठराणि हक विनुहीप जराय ।
 करि प्रासाद-निवास अहो ! भरि पानी टपकाय ॥६४॥
 एकन की छानी अहो ! पान-सिगारन माहि !
 एक हूँकहि घहु चित नित रोदिन की ईग नाहि ॥६५॥
 एकहि करि धम कठिन ह उत भँके धनपान ।
 बाल-हीन लखि अंक विनु तजहि छ-सातक प्रान ॥६६॥
 रंक-बाल हत अष्ट रमै उत भँके धनपान ।
 एक शतरंजन कठोर हक करि लेग न देत ॥६७॥
 एकहि घोर पर पाय मित समझे अनेक ।
 फिरत अभय ह एक धरि भरि एक पावहि एक ॥६८॥
 करि सेवा ह सारी पक्ष न पावहि नयन ।
 एक नूतन हक शरीर बहुत पावहि दीन ॥६९॥
 किहि अगारी हक शरीर बहुत पावहि दीन ॥७०॥
 एकहि साधुन-मोम हक शरीर बहुत पावहि दीन ॥७१॥
 काया-धोवन हक शरीर बहुत पावहि दीन ॥७२॥
 एकन की भारी शरीर बहुत पावहि दीन ॥७३॥
 एक अशुभ शरीर बहुत पावहि दीन ॥७४॥
 एक न एकन शरीर बहुत पावहि दीन ॥७५॥
 एकन शरीर बहुत पावहि दीन ॥७६॥
 एकन शरीर बहुत पावहि दीन ॥७७॥
 एकन शरीर बहुत पावहि दीन ॥७८॥
 एकन शरीर बहुत पावहि दीन ॥७९॥
 एकन शरीर बहुत पावहि दीन ॥८०॥

दि ने श

श्रीगुरुसीरामजी शर्मा 'दिनेश' घम्बई के रहने वाले एक भक्त कवि हैं।
आपके सारगर्भित केस तथा भाषुकतापूर्ण रचनाएँ कल्याण में समय समय
पर प्रकाशित होती रहती हैं।

आपकी रचनाएँ मे हैं—सतभारती, मतवाली मीरा, श्याम-सतसई
इत्यादि।

आपकी रचित 'श्याम-सतसई' आपके भक्त हृदय का अच्छा परिचय
देती है।

सोपान]

दिनेश

तुम हो चन्द्र, चकोर मैं मैं मछली तुम नीर ।
 बिना तुम्हारे किस तरह चेतन रहे शरीर ॥१६॥
 मैं हूँ ? तुमको भी नहीं लेने दूँ विश्राम ।
 क्या जानोगे है पड़ा किसी ढीठ से काम ॥१७॥
 मेरा मन है कालिया विषधर कुटिल महान ।
 नाथ ! इसे नाथो तभी मैं समझूँ बलवान ॥१८॥
 जिस पर तुम हो रीझते क्या देते यदुवीर !
 रोने-धोने, जिस पर तुम हो खीझते 'आहों' की जागीर ॥१९॥
 मारादिक से मारते क्या करते यदुवीर !
 पात-पात की सृष्टि के दृष्टि-पात स्वर्ण-जंजीर ॥२०॥
 मड़ा पातकी सामने धी प्रियतम सखाद !
 मुझको तुम्हसे भी अधिक मिलता है बाणन्द ।
 तारी ठोकर मैं भरा मोहम ! परमानन्द ॥२१॥
 खोजूँ तुम्हें शरीर में घटा कोन-सी छोर ।
 रोम-रोम में तू रमा परम चतुर चित-चोर ॥२२॥
 तू है त्रिगुणातीत तो मैं सब विधि गुनहीन ।
 दोनों ही निर्गुण हुए फिर क्यों दुःखा न सीन ॥२३॥
 इस सागर में दूधकर हो जाना मैं भ्रमवार ।
 उस सागर में दूधका हो जाना है पार ॥२४॥
 तन-दीपक मति-नूतिका हाथ रही ऐसा परम विपित ।
 आग-ज्योति है जगत् का देमा परम निम्न ॥२५॥
 चित्तकार हम चित्र रहे मन के लख के पना ।
 रक्त-रक्तों में लिन रहे मन के लख के पना ॥२६॥
 तुम परमर में लिन रहे मन के लख के पना ॥२७॥
 सब का तू ही लख रहे मन के लख के पना ॥२८॥
 सखा से कलियेश की प्रकृति कर रही काम ।
 भिन्न-बी-कल से कल सखा करती कार्य शमा ॥२९॥
 अथ न दही, तू बदल दी पैर मेस ! दीपान ।
 तू तो आयेगा तननं मेरा पार ॥३०॥

हृदयबुद्धि	मान	की	गृही	सदाशक्त	का	वीर ।
जगती	आन्तर	आन	कर	कृष्ण-कृष्ण	की	और मही
भीमा	सावित्री	राजी	मार्गी	मलय	गुला	।
अनन्त-मही	तन	मुला	माता	! तुम्हें	मनमान	मही
दिन्दु-रत्न-रत्न		प्रान	शूर	'सिमा'	अन	साम ।
रत्न	गुले	जने	माता	! तुम्हें	मनमान	मही
हृदय	स्वय	दी	माम	मोहा	मोहा	माम ।
				मोहा	मोहा	माम ।

दिनेश

जैसे कीड़ा आक का सुखी आक की गोद ।
ऐसे विषयी जीव सब दुख में सुखी-समोद ॥४६॥
हरि की, जल की एक गति बहते नीची शिरमौर ॥४७॥
नीचा रह हरि लीजिए यही है गुण-दोष ।
रे मन ! क्यों तू जगत के गुनता दोष का धर्म ।
कोस रहा है जगत को बना का शीतल धर्म ॥४८॥
अग्नि-धर्म है दहन ज्यों जल का निर्मल धर्म ॥४९॥
पर-हित जीवन-मरण सों नर का बना भरपूर ।
गाई दिन की भक्ति पड़ी दिखी अथ भी दूर ॥५०॥
पता नहीं तुझको पड़ी जो न लों पर-हेत ।
जल जायें धन-धाम वे जो ऊपरी पाप ।
उस धन से उत्तम कहीं सुखद तब आप ॥५२॥
दुष्टिया के आंसू अरे सजल नेत्र ही पाप ।
जब तू पोंछेगा नहीं पतपात का प्रताप ॥५३॥
जिस नर के उर दूत है पूत अंकुर रोग ।
यह हरि का प्रिय दूत है गर्व यहाँ है सात सोग ॥५४॥
अन्य रोग ही का किया न स्वागत-मान ।
संग स्वाता अतिथि का किया घोर अपमान ॥५५॥
जिसने आगत भगवान का प्रतिफल गपने संग ।
उसने बस बाहिप यह मुँह पर दुर्गन्ध-रंग ॥५६॥
निन्दक-दुपण देता स्पष्ट पड़ा माधव-रहित निदान ।
बतला देता ! हमने स्वयं इसका कही विधान ॥५७॥
अजी रोग के माधव लिपि देवते से उपनयन-विधान ॥५८॥
अधर-दहोन के तर्क मननशील जल-रक्त ।
अब भी अधर पर पदपारी, कवि, भक्त ॥५९॥
समाचार-रत मान भरत मे किया भारत-सा काम ।
मार्ते-जीते वैजादिक भरत-संग भारत किया तमाम ।
न मरत, नर प्रसन्न-संग भारत

[पान]

दिनेश

सहज सरवशुभा, शान्तिमय श्रद्धा की सम्मूर्ति ।
 मालवीय के रूप में मानवता की पूति ॥७६॥
 सेवा घतवर का घती सायशील यति प्रतिघान ।
 धन्य ! धाम-धन का धनी गांधी यति मतिमान ॥७७॥
 खींचा गीता-भाल पर तिलक अनूप सुरूप ।
 धन्य ! भारती-तिलक ! तू तिलक ! स्वराज्य-रतूप ॥७८॥
 कविता ऐसी चाहिए ध्वनि गैने का थाल ।
 तनिक ठेस से अति सरस ज्यों काँसे का चिरकाल ॥७९॥
 'वचन' लेखक ग्रंथ में करता अनुराग ।
 'मध्यम' लिखता ग्रंथ घर 'अधम' निरा अनुकार ॥८०॥
 समझा ही जाने लगा हलका हल का काम ।
 करता सारी मुश्किलें हल यह, हलका काम ॥८१॥
 हल चलता यदि मन्द हो हलचल मय संसार ।
 हल पर ही यह महल हूँ हिल जाये व्यापार ॥८२॥
 पर-भाषा अनुकथन का पाया भक्त प्रणाम ।
 हूँटी यह स्वाधीनता माना ! तुझे प्रणाम ॥८३॥
 जाये हिन्दी के दो तूषण-दरण पुरुषोत्तम ! तुझे प्रणाम ॥८४॥
 भय-भूषण तेरी मोद नृप दानवीर ! तुझे प्रणाम ॥८५॥
 रोला हरिचन्द नृप माता ! तुझे प्रणाम ॥८६॥
 सत्य-संघ तेरा ही तमय माता ! तुझे प्रणाम ॥८७॥
 यह भी तेरा कृति हो कृष्ण ! तुझे प्रणाम ॥८८॥
 उपजा तेरी प्रण माता ! तुझे प्रणाम ॥८९॥
 अमर गीत-गायक की नृ जननी ! तुझे प्रणाम ॥९०॥
 भीम, पुषिधिर, पामं प्रम माता ! तुझे प्रणाम ॥९१॥
 तव पद-रज पावन परम माता ! तुझे प्रणाम ॥९२॥
 मोक्षम, व्यास, कणाद ने जिते माता ! तुझे प्रणाम ॥९३॥
 योग, विश्वामित्र, मुचने माता ! तुझे प्रणाम ॥९४॥
 प्रज्ञा-धर, राम की तुझे माता ! तुझे प्रणाम ॥९५॥

दिनेश

सोपान]

सहज सत्यगुण, शान्तिमय श्रद्धा की सन्मूर्ति ।
 मालवीय के रूप में मानवता की प्रति ।
 सेवा मतवर का प्रती सत्यशील यति धृतिमान ।
 धन्य ! आत्म-धन का धनी गांधी अनूप सुरुप ।
 रोजा गीता-भाल पर तिलक ! स्वराज्य-रतूप ॥७८॥
 धन्य ! भारती-तिलक ! तू तिलक ! चिरकाल ॥७९॥
 कविता ऐसी चाहिए ज्यों काँसे का थाल ।
 तनिक ठेस से अति सरस भ्यनि गँजे आत्म-प्रसार ।
 'उत्तम' लेखक ग्रंथ में करता 'अधम' निरा अनुकार ॥८०॥
 'मध्यम' लिखता ग्रंथ वर हलका हल का काम ।
 समझा ही जाने लगा हल यह, हलका काम ॥८१॥
 करता सारी मुश्किलें हल चल जाये संसार ।
 हल चलता यदि बन्द हो हल चल मय व्यापार ॥८२॥
 हल पर ही यह मदल हैं हिल चुक ! परिश्राम ।
 पर-भाषा यह अनुकथन स्वाधीनता पाया भक्त ललाम ।
 छूटी यह तुलसी-मूर-से नरो माता ! तुम्हें प्रणाम ॥८३॥
 धामे के दो नेत्रपर माता ! तुम्हें प्रणाम ॥८४॥
 भय-भूषण तेरी शीघ्र नृप दानवीर ! तुम्हें प्रणाम ॥८५॥
 गिला हरिधन्व ही तनय माता ! तुम्हें प्रणाम ॥८६॥
 मलय-संध तेरा ही से पूजा ! तुम्हें प्रणाम ॥८७॥
 वह भी तेरी कृति प्रवर माता ! तुम्हें प्रणाम ॥८८॥
 उपजा नील-गायक धाम की तू जननी ! तुम्हें प्रणाम ॥८९॥
 अमर सुभिष्टि, धाम परन माता ! तुम्हें प्रणाम ॥९०॥
 भीम, पद-रत्न पादम मे मिनो यही अतिराम ।
 तप पद-रत्न धाम, कलाद ने माता ! तुम्हें प्रणाम ॥९१॥
 गोपम, धाम, विशाद-मे भुवने भूत धी-धाम ।
 दायम, प्रदाद-से भुवने ! तुम्हें प्रणाम ॥९२॥
 प्रद-भरी मादन पर दी तुम्हें प्रणाम ॥९३॥

मन्दावीर-मे बुद्ध-मे आगमिण, मन्दावीर ।
 मेरे मेरे सन्नि मे माना । तुम्हें प्रणाम प्रार्थना

बुद्ध आगम कविर्षी के दोहे

आर मन्दावीर ही बुद्धे मानाग की मुनि देव ।
 मन्दा मन्दा नि के मन्दा बुद्धिमान देव मन्दा ।
 जो विदु मन्दा मन्दा बुद्धे बुद्धि मन्दा मन्दा ।
 मन्दा विदु मन्दा ही मन्दा के मन्दा की मन्दा मन्दा ।
 मन्दा मन्दा मन्दा मन्दा मन्दा मन्दा मन्दा मन्दा ।
 मन्दा मन्दा मन्दा मन्दा मन्दा मन्दा मन्दा मन्दा ।
 मन्दा मन्दा मन्दा मन्दा मन्दा मन्दा मन्दा मन्दा ।
 मन्दा मन्दा मन्दा मन्दा मन्दा मन्दा मन्दा मन्दा ।

बातन में सब सिद्धि है बातन में सब योग ।
 ये मतवाले हैं गये मतवाले सब लोग ॥१०॥
 अब कविता को समय नहीं निरखहु श्रीख उधारि ।
 मिलि मिलि कर सीखो कला आपन भला बिचारि ॥११॥
 —सुधाकर द्विवेदी

देखत जो रंगी महल घन गजराज सुरंग ।
 सो कोऊ जेहें नहीं धीशिवसम्पति संग ॥१॥
 धर्म करो मन क्यों परो कहे कुमति के धंध ।
 का करिही चलिही जय मूढ ! चारि के कंध ॥२॥
 र मन ! निति रहिहैं नहीं तरनापन अभिलाष ।
 चार दिना की चाँदनी फिर अजियारा पाख ॥३॥
 लखो न जग सुख प्रस को धरयो न हिय में भ्यान ।
 घर को भयो न घाट को जिमि धोयी को स्थान ॥४॥
 सुषट् सार्क के फेर में गुजरी उमर तमाम ।
 द्विविधा महँ लोये हूऊ करी मिली न राम ॥५॥
 पीरी पहुँची आये ही जीवत या नाहि ।
 धीशिवसम्पति जग नाहि ॥६॥
 —शिवसम्पति

जब जाये पुढरी सरन हारे के हरि नाम ।
 भीत्र सुनी रघुवंससि 'निर्बल के बल राम' ॥१॥
 जयबल तपबल बाहुबल धींधो बल है दाम ।
 हमारे बल बरही गहि गये पाहि धीराम ॥२॥
 रोक गइ चमत्ता भये छतित लीर तलवार ।
 घड़ी कर सों सरस सों सुखो न हथियार ॥३॥
 जिनके गुण प्रभु ! वेड छिन भये कटिल कुरान ।
 जिनके सर सुन बाप भय सुखो न कटिल कुरान ॥४॥
 जिनके सर सुन बाप भय सुखो न कटिल कुरान ॥५॥
 बार बार मारी नारा सीम दो बार सीम ॥६॥
 बार बार नित सीम दो बार सीम ॥७॥

महावीर से दूर-से मासविह, सतकाम ।
 पावे पर अतिर में माता ! तुझे पणाम ॥३॥

कुल अथ कवियों के दोहे

काय महीन हो चुक गायक की सुनि लेव ।
 मउर माहे से करे डोरे दलिया देव ॥३॥
 का वलु मणि दोजु दुई विमि काय अमरु ।
 दुम मलिन हो वम करे ममिम की मीमरु मम ।
 कुन काय की क'रु वा काय ममरु क'मम ।
 महुन वकान काय का ममरु काय मममम । ममम
 काय काय की वमर मर वमम काय विमम ।
 ममर काय ममर मममम ममम मम मममम । ममम

— ११ —

गान]

कुछ अन्य कवियों के दोहे

यातन में सब सिद्धि है यातन में सब योग ।
 ये मतवाले दै गये मतवाले सब लोग ॥१०॥
 अब कविता को समय नहीं निरखहु आँख उधारि ।
 मिलि मिलि कर लीखो कला आपन भला बिचारि ॥११॥
 —मुधाकर द्विवेदी

देखत जो रंगी महल घन राजराज तुरंग ।
 सो कोऊ जहँ नहीं श्रीशिवसम्पति संग ॥१॥
 धर्म करो मन क्यों परो कहे कुमति के धंध ।
 का करिहौ चलिहौ जय मूढ ! चारि के कंध ॥२॥
 रे मन ! निति रहिहै नहीं तदुत्पापन अभिलाष ।
 चार दिना की पाँदनी फिर अधिपारा पास ॥३॥
 लखो न जग सुख प्राप्ति को धायो न हिय में ध्यान ।
 घर की भयो न घाट को जिमि धोयी को स्वान ॥४॥
 सुमद साँझ के पेर में गुजरी उमर तमाम ।
 द्विविधा महँ सोये द्रऊ करी मिली न राम ॥५॥
 पीरी पहुँची नाप के करी पत्नीरी न नाहि ।
 श्रीशिवसम्पति स्वयं ही जीयात या जग माहि ॥६॥
 —शिवसम्पति

जय आये तुमरी सरग द्वारे के हरि नाम ।
 खीज सुनी सुबंशमणि 'निर्णय' के बल राम ॥१॥
 जपबल सपबल बाहुबल गोधो बल है राम ।
 हमारे बल पकी नहीं पाहि पाहि तीर ताराम ॥२॥
 सोझ गई बरही गहँ गये सगिन के दार तलवार ।
 पड़ी पड़ी नसमा भये तुमरी न दार स्वान ।
 जिनके कर सौ मरम तो भये पड़ो न दर्शन ॥३॥
 जिनके सल प्रभु ! नेट दित भये धार क्षात ।
 जहाँ सौ मुत नाप सग खीर भगत सौ प्रान ॥४॥
 जिनके मलक सौ नरम दैने पर की प्रान ॥५॥
 बार बार मारी बार बार बार बार बार ॥६॥
 बार बार बार बार बार बार बार बार बार

कुछ अन्य कवियों के दोहे

सुगन्ध न फल मधुर छाँद न आवत काम ।
 सेमर तर को जगत में बढ़िदो निपट निकास ॥६॥
 र कोकिल ! तू काटि कित नीरस काल कराल ।
 जो लौ अलिकुल नहि फूलै ललित रसाल ॥७॥

—कन्हैयालाल बोहरा

मानी दीन न हो सकें घरकू प्रान दें सोय ।
 यिना चुके सपनेहु नहीं पावक शीतल होय ॥१॥
 अपने ते जो छुद्र अति तिहि पै करिय न मोघ ।
 किहू भाँति सोहत नहीं केहरि ससक विरोध ॥२॥
 धीरज उषम बुद्धि यल साहस शक्ति सुनीत ।
 मे दस सुखदायक सदा सुतिय सुपूत सुनीत ॥३॥
 चिन्ता जननी चाह है ताको पति प्राचिपक ।
 जो विवेक की चाह तो राम नाम जगु एक ॥४॥
 जलचर यलचर शास्त्रचर नभचर गरज तारि ।
 जो न हरज एक नरहु की सुनयी गुलतिय दग लज ।
 चकई दग ज्यों रवि बसै ज्यों गुलतिय दग लज ।
 त्यों ही तुम मेरे द्विजे नित निवासु सुराज ॥५॥

—शान्तनू तपाश्वर्य

सब नों मीर गरिय है ध्याय मरीचनिवाज ।
 कोर कृपा पर केरवी ते दिन ते सुगमाज ॥१॥
 जान तुझे करजायत करि करजायत केन ।
 दिनपहुँ करजा करहु अब जातो पारहुँ केन ॥२॥
 देव नाम की समिते रहि दोउ की मुहताज ।
 तुम तो दाता सुमति के भजन रहे नित मोदि ।
 जाओ परहित वाग में दाता रहे नित मोदि ॥३॥
 जाँचे दिन पल देहु जो दाता केते उदार ।
 वरमा देखि त्यों ताहिनी के भन भरी भरी ॥४॥
 भद्रदो सुगमाज में फिरवी अब भन भरी भरी ॥५॥
 भद्रदो सुगमाज में फिरवी अब भन भरी भरी ॥६॥

कुछ अन्य कवियों के दोहे

लोचन	उपयोगी	महा	हूँ	ध्रुव-यन्त्र	समान ।
विचलित	हो न	सुपंथ	से	जन - जीवन	जलयान ॥३॥
प्राप्त	हुई	हूँ	से	घड़ियाँ	अनमोल ।
उठ	इनका	उपयोग	कर	भटपट	झाँखें खोल ॥४॥
लोचन	पारस	सरश	की	युगल	कर्ण सुवर्ण ।
याद	दिलाते	दान	के	हूँ	सार कर्ण ॥५॥
मानव	के	व्यक्तित्व	लिखे	मोहन	यंत्र ।
लोचन	आनन	में	पर	करो	सन्तोष ।
आँखों	की	ही	जाँच	जन	गुण-दोष ॥६॥
इन	कसौटियों	पर	कसो	जन	अर्पण किये ।
बचो	देख	भय-कृप	प्रभु	दो	दर्पण दिये ॥८॥
पहचानो	निज	रूप	ने	आँखें	ठगा ।
किर	मत	करना	खेद	चिन्ता	लगा ॥९॥
सुल	जायेगा	भेद	चिन्ता	का	—राजाराम सुल
सहज	गुण	हूँ	मनुज	के	चिर निद्रा तन रोप ।
कृपण	हालच	सन्ताप	छल	क्रोध	मयादिक भोग ॥१॥
जैसे	करता	नष्ट	हूँ	वपुल	विपल में सस्य ।
वैसे	विद्या	बुद्धि	का	नाथक	आलस्य ॥२॥
सुगुण	नहीं	सौजन्य	सम	बील	सदृश मंगार ।
विद्या	सम	धैर्य	नहीं	देखो	निद्र ! विचार ॥३॥
पर	उन्नति	की	चाह	और	न सुल परचाह ।
येते	समान	हूँ	सदा	जाग	करता हूँ सुधार ।
अगर	प्राप	की	चाहते	अपना	परम दृष्टिपार ॥५॥
नगा	हृमंगति	से	सदा	रहितेगा	सम धर्म ।
निन्द	सम	पातक	गती	नहीं	सम धर्म ॥६॥
समा	सम	भयज	नहीं	बही	पल्ले सम धर्म ।
धन	की	शोभा	धर्म	है	प्रिय की शोभा मीलि ।
कुल	की	शोभा	उभ	है	नूप की शोभा मीलि ॥७॥
गदी	तपस्वी	जो	जाति	है	जिसके सम न रोप ।
हस्ता	सूता	जो	मिले	है	सम संतोष ॥८॥
					—निन्दने विद

कुछ अन्य कवियों के दोहे

घटोही घोर ! मग सँभर धारियो पाँह ।
 ससुक्ति न भूलियौ पग पग कपट कुराँइ ॥४॥
 तो लघु खाल की नाल की कोय ॥५॥
 पायत नाल की लगी छाये घनरयाम ।
 भये नीके गगन जहँ तु आठौ याम ॥६॥
 भाइ पपीहरा गुन न करत रस कोइ ।
 भव रुज सों सदा गुन दया न होइ ॥७॥
 न लगात कवित रस ताकी न दीन ॥८॥
 दीन दयालु प्रभु अथ ह दाय ते दीन ॥९॥
 सुदामा हन दीनों —भक्तिकामसाद

जग तारन करन जग नर रंजन गाय ।
 मेरी ओर निहारिये दीन पद तय साथ ॥१॥
 प्रेम नेम जा में नहीं तहाँ नहीं तय साथ ॥२॥
 सांति सील सुचि ना यहाँ है हृदय धीन को नाम ॥३॥
 साहस हंस सवार है सदा निजाही साथ ॥४॥
 रागी राग सुबुद्धि दे सदा विद्या जो होय ॥५॥
 पसन विनय बाणी प्रपुप पर भक्ति जो लोय ॥६॥
 राज-सभा सम्मान सों पाये मति मुख लोय ॥७॥
 पार दिना की पाँदनी संश ! चल तद हाल ॥८॥
 जासों जग में पग धरे धर्म कर्म मुख —चतुर्दश

पार मेव पट बाझ में यात निमी हूँ दीप ।
 दुरा दीने दुख होत है मुख दीने सुर होय ।
 प्रभ पंग सब जगत के वात दीने सुर होय ।
 राम हृदय मग कर कीजिये में वात दीने सुर होय ।
 तन मन धन कर कीजिये में वात दीने सुर होय ।
 यही सार सर-रंज में वात दीने सुर होय ।
 नींदी ते हसी तलक में वात दीने सुर होय ।
 नींदी ते हसी तलक में वात दीने सुर होय ।

कुछ अन्य कवियों के दोहे

भापी भीतल हृदय सुंदर सरल उदार ।
 जन ऐसी जगत में तासों सब को प्यार ॥२०॥
 भय जगदीश को जाके मन में होय ।
 प्रकट भीतर बहर पाप करत नहि सोय ॥२१॥
 दया समता क्षमा मुदिता विद्या प्रीत ।
 जतनीसम पुरुष से सब की सनीत ॥२२॥
 करो संसार पहुँचे नहीं तहाँ न समान ।
 जहाँ बुद्धि धन आसन भोजन बखान ॥२३॥
 परणाम कीजिये भेट यथा अधिकार ॥२४॥
 धर आये को यही परम सिद्धान्त ।
 तप तीरथ जप यज्ञ को सब मन राखे शांत ॥२५॥
 दुःख न दीजे किसी को सब मन राखे शांत ॥२५॥
 जो अपने सुख के लिये औरन को दुख अचेत ॥२६॥
 शून्य आमजन के से सब जन सब के वास ।
 अपने अपने अर्थ कयन कोड न धैरे पास ॥२७॥
 विना अर्थ भणन कयन रूप तथा संयोग ।
 विद्या उषम बुद्धि बल रूप हैं सब लोग ॥२८॥
 पट कारण धन लाभ के जानत हैं सब व्याधि ।
 मिथ्याहार विहार से तन में उपजे माधि ॥२९॥
 विन विचार बरते उ जन मन में उपजे माधि ॥२९॥
 भजानी तन देत भय भय कर ताकथ पाप ।
 ज्ञानी तने विचार बल ताको मज सुभाव ॥३०॥
 जिस कारण के किये से अंत होय पलताय ।
 जिस आरंभ मत कीजिये अंत विचारों भाप ॥३१॥
 जो कारण करकों गदी कही न ताको भूम ।
 जो कहकर करता गदी सो अन दायको भूम ॥३२॥
 अठिनीचो नहि हजिये अनि हँको मनि होइ ।
 मध्य भाग न परतिगे शोक न व्यापे कोइ ॥३३॥
 जो जो आन की सो जन विविध भाप ।
 जो जो आन की सो पापत भद्र भाप ॥३४॥

प्रियभापी शीतल हृदय सुंदर सरल उदार ।
 जो जन ऐसी जगत में तासों सब को प्यार ॥२०॥
 पूरण भय जगदीश को जाके मन में होय ।
 गुप्त प्रकट भीतर बहर पाप करत नहि सोय ॥२१॥
 शान्ति दया समता क्षमा मुदिता विद्या प्रीत ।
 ये जननीसम पुरुष से सब की पुद्धि सनीत ॥२२॥
 वचन करो संसार नहीं तहाँ न करो समान ।
 जहाँ बुद्धि पहुँचे धन आसन यथा बखान ॥२३॥
 अम्युधान परणाम कीजिये यहाँ परम अधिकार ॥२४॥
 घर आये को यज्ञ को यहाँ परम सिद्धान्त ।
 तप तीरथ जप किसी को सब मन राखे शान्ति ॥२५॥
 दुःख न दीज किसी को सव मन राखे शान्ति ॥२६॥
 जो अपने सुख के लिये औरन को दुख अघेत ॥२७॥
 शून्य आत्मज्ञान के सव जन सब के वास ।
 अपने अपने अर्थ कवन को न पैरे पास ॥२८॥
 पिना अर्थ अपनी बल रूप हैं सव लोभ ॥२९॥
 विद्या उद्यम बुद्धि बल के जानत हैं सव व्याधि ।
 पट कारण धन लाभ के तन में उपजे माधि ॥३०॥
 मिथ्याहार विहार से तन में उपजे माधि ॥३१॥
 विन विचार बरते सु जन भय कर लालच पाप ।
 अज्ञानी तज देत बल अंत होय सुभाप ।
 ज्ञानी तजे विचार से अंत होय पलताप ।
 निम कारज के किये कीजिये आधि न ताकी भय ।
 निम भारभ मत कीजिये कही न ताकी भय ।
 जो कारज करको नहीं कही न ताकी भय ।
 जा बहकर नहीं कही न ताकी भय ।
 अनित्यता के सो जन मति बिचारी माप ।
 मरप भाव के सो जन मति बिचारी माप ।
 तादा के सो जन मति बिचारी माप ।

शब्दार्थ

प्रथम सोपान

कथार—

१ गोविन्द-परमात्मा

पाँय-चरण

२ तन-शरीर

पेलरी-लता

३ मिरग-हिरन

बधिक-शिकारी

४ दोसई-दीखता

५ सिलि-पत्थर

६ सुमिरन-सरण

कोहे-गर्वा

८ केसन-बाल

जामे-जिसमें

६ रसरी-रस्सी

रेन-रात

१० गर्व-भगिमान

कर-भाग

११ साकड़ी-लकड़ी

१२ मोद-प्रसन्नता

चवेना-गुने हुए चीने

भादि

१३ केरा-का

घास-देही

परमात्मा-प्रभु

नीतर-भीड़ा

१७ परले-सर्वनाश

१८ नौवत-नगारा

पुर-शहर

पटन-नगर

बहुरि-फिर

२० काँचा-कवा

कुम्भ-पड़ा

२१ रंक-गरीब

२३ बावरे-पागल

चिड-शरीर

२४ नारी-स्त्री

नारी-नाडी

२५ कालि-कम

२६ सरिता-नदी

२७ सकाम-इच्छापूर्वक

निष्कामी-इच्छा रहित

निज-भगना

२८ भीत-बिप, मन

२९ मा भीम-जहाँ

भूलगा

३० साहिव-परमात्मा

३१ पावक-बधि

३२ विरेह-विना देह के

(मन से)

३३ हंकार-विना

३४ वेद-एकीक

वेदन-पीड़ा

३५ निर्मई-बनाई

३६ आव-प्रभाव, रोब

३६ चीनै-पहचाने

भीना-गीला, मग्न

४३ सुरति-स्थिति

४४ रूढ़-एक पन्थ जिसके

द्वारा कुद से पानी

निकाला जाता है

४८ सिख-शिष्य

४९ तरवर-गुल

बिलम्बिये-ठहरिये

५१ खेद-धूल

५३ रपाधि-पीड़ा

रपाधि-गुपीकत

५४ गंधी-बछार

५६ साकट-इत

५९ देखातानि-मगना

६५ कुणत-नामि

६६ जनि-मग

हरिवन-पग

६९ अन्तर-भेद

७० साम-इच्छा

७४ निरो-मन से

सोपान]

शब्दार्थ

६९ लाल-रस

चुन्द—

१ घन-बादल

२ सरस-मच्छा

४ गारि-गाली

६ सलम-पतंगा

७ रीते-खाली

९ जरावत-जलाती है

१२ छीतर-थोड़े पानी
वाला

१३ घेल-छता

१५ आरसी-शीशा

परचे-परिवार

१७ ससिहि-चन्द्र को

मुधाकर-भगृत जैसी

गिरणों वाला

कलंकी-पहने वाला

१९ कामरी-कानन

२३ पार्जन-सहस्रांशुन

२५ मारी-जैना

२८ ठौर-तगद

महावर-एक लाख

रंग का पदार्थ

२९ मलिकपुत्र-बनिये का

पुत्र

पात-दोष

मरम-दवा

३३ निरस-सखे

३४ दिवस-दिन

३६ होड़-बराबरी

रसाल-मुंदर

३७ जनार्दन-मनुष्यों को

खाने वाला

शंकर-कल्याण करने

वाला

३८ कलुष-गंदे

अनत-दूसरी जगह

(अन्यत्र)

३९ प्रसंग-संगति

कलाली-गदिरावेनने

वाली

४३ पोखे-पालने पर

राखी ओट-रखा करने

पर

४६ स्वारथ-मदलन

४८ सरस-सीधा

वनराय-बृध

माँकी-देहा

५१ बहन्मन-बहा

देवल-मंदिर

बापम-पौता

५३ पर-दूरी

५५ गरज-जगज

५९ ऊम-गया

६०

६१ सहोदर-भाई

६२ स्यार-गोदड़

६५ भाल-गस्तक

लच्छि-हस्तपति

भुवाल-राजा

६८ छार-भूल

६९ कूप-कुंवा

७० घर-नद (गोदड़)

७१ कधीर-रंगा

कनक-सोना

७२ उहिम-उपम

७५ अरि-दुश्मान

८० तजत-छेदने

धरा-पृथिवी

८२ तातो-गरम

८३ धुजा-तंडा

८५ बार-देर

अंधार-दंबर-मुंवा

की लकी

बाम-रोम

भीति-दीवार

८६ विरवान-दीवा

८७ तनम-पुत्र

८९ राम-देव में

मरि-मृत

त्रिभि-मन

९६ निहने-निधन

९७ विरतंत-दुश्मान

१३ छुति-वेद
साके-यश
२६ जनि-गत
सुरत-याद
२९ निगम-शास्त्र

३१ रसाल-आग
३२ साहित्य-रीति-
साहित्य की रीति
३४ अवनि-पृथिवी
३७ भारत-यायु
मत्तंग-दाभी
३८ जलद-बादल
जलद-जल्दी

४३ नासा-नाक
मोद-प्रसन्नता
४४ भारत-गर्भ
४८ छतज-सुन
५७ गुंजा-रुचि
५८ गिंसा-पत
निसामग-वन्दना

६४ निरति-पृथिवी
६५ भारुपा-देय
६७ विद्वान्न-वसन्त

मुंज—
१ गगन-देव होती है
चंद्र परवाई—
१ मिथुन-वशी
स्वाम-पुष्टे

गुरु नानक
३ हंस-आत्मा
५ दला-सेना
मंनण-मन
सूरदास—
८ चिकुर-बाल
कर-दाय
९ औसर-गौका

द्वितद्वरिवंश—
३ निहकाम-नामना-
रहित

श्रीभट्ट—
२ सेग-सेवा करने
योग्य

५ धुनि-आवाज
घारु-गुंजर
हरिराम व्यास—
१ परतीति-विश्वास
२ रात-गदहा
३ गूबर-कुत्ता
५ रोथ-गुस्ता

भुयदास—
५ भय-भय
६ भयराति-गर्भी
६ आहुमन-वपराव
पाणि-गर्भ
९ प्रवचन-चंद्रा
१० गुर-देवता

दादु—
२ दीया-देना
दिया-दीपक
६ हंस-आत्मा
सुंदरदास—

२ महुच्छद-महोत्सव
५ लौन-नमक

उसमान—
५ जोहारि-प्रणाम

नागरीदास—
४ पुलिन-जिनारा
८ भट्ट-मल्ली

भगवतरसिक—
४ चंग-चंग
गुग-होरी, गुण
५ नेरे-समीप

केशव—
४ सुपरण-अच्छा रंग
सुशुत-कपड़ा बाल-
कपड़ा

भूषण—
३ मिमिर-अंधकार
१० छिन्नराज-साम्राज्य
कला-विद्या, क
मिथ-विश, मि
११ साहित्य-रीति
दादिद-गर्भी

मन को प्रसन्न करने वाला
५ नंदन-वन-रुद्र का वगीचा

७ स्वर-ध्वनि
स्वर-स्वर वर्ण
ध्वजन-अध्वजन वर्ण

८ श्लोक-स्थान
समालोकित-प्रकाशित

आलोक-प्रकाश
९ कलित-मुंहर
कलित-युक्त
दयिता-स्त्री

१० याचना-आंग

१२ संत-सन्तु

असंत-असन्तु

१३ पीर-द्वार

१४ पास-प्रवास,
तरफदारी

१५ वाकर-सेवक

वाकलीक-देव

कुमुद-सुंदर फूल

मयंक-चन्द्रमा

१६ आक प्रभुल-संगार
का प्रभु

भोक्तृनाक-विश्वी

१७ विक्रम-दिने हुए

१८ विधि-प्रज्ञा
हरि-विष्णु

तुषार-पाला

२० सुवास-सुगंध

२२ फयन-शोभा

२३ सोत-सीता

२४ पूजे-पूरा हो

२५ आवभगत-आदर

पूजे-पूजा करे

२८ निकेत-पर

२९ जोत-प्रकाश

सत्यनारायण—

१ चितवन-दृष्टि

कोर-विनारा

२ अभिराम-मुंदर

३ तार-डंग

४ स्वामा-स्वाम—

राधा-कृष्ण

५ मास-मासी

भवपीर-संगार के वर

कृष्णामय-कृष्ण के

बदे भादे

७ राधापीय-रूप

८ कृष्णामुखा-गुणगुण

की कृपा राधा

सक्ति-रक्त

९ गोपीय-गोपियों के

सखी

१० अघाय-तृप्त होकर

११ हेत-अम

१३ यमलारजुन-अर्जुन
के दो पेड़

१६ मृगमद-करतूरी
वियोगी हरि—

१ करि-हाथी

केहरी-सिंह

मर्दन-नष्ट करने वाला

२ भावतु-बच्छा लगाता

आन-दूसरा

जहान-संसार

३ पैड़-कदम

मैंड़-मर्वादा

४ चातक-एक पक्षी

हारिल-एक पक्षी

उसाह-उत्साह

९ पट-पत्र

११ साग्र धर्म-धर्मियों
का धर्म

११ राम-कीमुदी-नारा
रुही गायत्री

१२ विष्णवी-विष्णु
दुआ

१३ नील-नया

१४ अमयशम-निर्मल
का ध्यान

अमित-रजत से

मन को प्रसन्न करने वाला
नन्दन-वन-रुद्र का बगीचा
७ स्वर-ध्वनि
स्वर-स्वर वर्ण
ध्वंजन-व्यञ्जन वर्ण
८ श्लोक-रत्नान समालोकित-प्रकाशित
आलोक-प्रकाश
९ कलित-मुंदर
वलित-गुल्फ
दयिता-स्त्री
१० याचना-आंग
१२ संत-पापु
असंत-अपापु
१३ पौर-द्वार
१४ पास-सहाय, लक्षणकारी
१५ बाकर-नोकक
आनलोक-दोष
कुमुद-कुई फूल
मयंक-मग्न्या
१६ आक प्रसून-मोतार
मद फूल
भोजनार्थ-रिचही
विकच-मिले हुए

१० अघाय-तृप्त होकर
११ हेत-प्रेम
१३ यमलारजुन-अर्जुन के दो पेड़
१६ मृगमद-कतूरी
वियोगी हरि—
१ करि-दायी
केहरी-सिंह
मर्दन-नष्ट करने वाला
२ भायतु-अच्छा लगता
मान-दूसरा
जहान-संसार
३ पैड़-ऊरम
मैंड़-नर्पादा
४ घातक-एक पक्षी
हारिल-एक पक्षी
उमाह-उत्साह
५ पट-दस्त्र
११ क्षात्र धर्म-शत्रियों का धर्म
११ पय-कौमुदी-दस्त
स्त्री चोरी
१२ विमल्यो-विचलित
दुःख
१३ मौल-मदा
१४ कमलदान-मिर्चदा
का जल
अनित-बहुत से

तिलक-सुनैन-सरोज-

महात्मा तिलक के

कमल नेत्र

८४ रगनु-कौं-आँखों को

चित-रंजन-नित की

प्रसन्नता

८५ पीठ-पति

समर-युद्ध

८६ सिसु-बच्चा

८७ गोंदवाँन-वर्तमान

जबलपुर के आस

पास के प्रदेश में

८८ कमलासनु-कमल

का आसन

हुरंग-बोझ

कुल-कमला-कुल

की लक्ष्मी

८९ टङ्कार-राष्ट्र

९० जुग-रत्न

मर्द-गोदी

९१ जाहगी-गागा

गागा-पूत-सांगार को
वर्ष करके बागा

अनुज-प्रीति भाई

९२ साहित्य-सत्ते दूर

प्राप्त-प्रीति

९३ उदंग-गोद

उल्लोराल-

१ विघनेस-गणेश

सदन-घर

सोम-चन्द्र

रदन-दोत

हुति-प्रकाश

तोम-समूह

२ विनायक-गणेश

समुहाहि-सामने

आते हैं

कर-द्वन्द्वित-हाथ का

दशारा

३ बाधा-कठिनाई

मगाधा-मपार

निहचल-रियर

नैन-निर्कुंज-नेत्र रूपी

नितुंज में

४ अतु-अनु-तान-कान

में
तम-पुंज-अंधकार

का समूह

रमानिवास-विष्णु

५ कंचन-सोना

६ नीरस-गुल

तिमिर-अंधकार

आशक्ति-गली

८ मोह-रोष

९ सुरदैवत-देवताओं
के देव

९ साहित-सर-साहित्य

का सरोवर

व्यवन-एक बूढ़े ऋषि

१० भर-गद्दी

चरसी-चगड़े का
थैला

११ प्रयास-यत्न

१२ हिममय-बरफ से
ढके

प्रभा-प्रकाश

प्रभात-सवेरा

हेम-सोना

१३ संतत-सदा

सममनि-आदर

करके

अवन-मान

१४ उदधि-समुद्र

१५ सुखमन-सुखाल
(नदी)

१६ पोत-जहाज

१७ शीकरी-निंदी के

चर्म का डरदा

१८ भ्रमक-लपट

१९ हतप्रभ-देवतेन

२० भर-बोझ

बटह-तेना

२१ विद-भी

२२ भरत-मुक्ता-भूषण

शब्दार्थ

सोपान]

सौम्य-अच्छा

सखा-मित्र

४० गात-अंग

उमरि-उम्र

अकारध-व्यर्थ

४१ चक्रित-विस्तृत

४२ विभय-देश्वर्य

४४ परिधान-पस

पर्य-निकेत-पते के

घर

उपास-उपवास

४६ भूतन-भार-भूल

का भार

कृषित-दुबड़े

४७ कृपावतन-कृपा के

घर

४८ घंटाडार-बिनाश

५० घरिघंठ-ददामारी

५४ धातुन-विधा

१ सुपाय-प्रविधा

८ धर्मिक-महदूर

६० हमारे तेरी-दमारी

समक्ष में

६१ कामर-काम

लोमान-दहन करने में

विधि-विधान से

विधान-विधान

विधान-विधान

६४ प्रासाद-महल

विपुहीप-विजली

की बत्ती

६६ बाल-लड़का

अंक-नोद

रंक-धनहीन

६८ अकृत-अगणित

६९ उघारी-नंगी

७० काया-शरीर

पारि-पानी

७१ बसाधिउप-नशी की

अधिकता

७२ शुल्क-शैल

७३ चिकित्सा-इलाज

७५ सुचिद्रत-चिकना

देनी-गंध

नेह-चिकनाई

७६ धातु-धुपने में

दिनेश-

१ मोहन-धुप

२ कालिना-धुपान

४ नयन-धुप

गोपाक-धुप

५ भाधन-धुप

दीवाना-दीने के

भाती (धुप)

६ नाथ-धुप

सुनिना-धुप

अमरत्व-देवत्व

७ प्रसारी-पैलाई

वैभय-देश्वर्य

८ करि-कर-हाथी की

गुंड

केहरि-तनय-सिंह

का बशा

९ कुवलिया-एक हाथी

विधु-नन्दमा

घन-पादल

११ मनुराग-कालिमा

१३ त्रिगुणी-सारिक,

राजत, सामत

१६ वेतन-प्रणयक

१८ कालिया-एक साँप

२० मासदिक-काम भार

मयल-जंजीर-दीने

की जंजीर

२१ घाट-धारा

२३ और-धारा

२४ त्रिगुणातीत-जैसे

धुप में धुप

२६ मार-मार

धुप-धुप

धुप-धुप

३० धुप-धुप

३१ धुप-धुप

३२ धुप-धुप



